



J O F ニュース

APAN PERA OUNDATION
日本オペラ振興会会報

No.10

表紙photo：
2013年藤原歌劇団公演
「仮面舞踏会」
指揮：柴田真郁 演出：栗園 淳
写真：池上直哉



目次 • Contents

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 2 Japan Opera Records CDのお知らせ | 7 公演ラインナップ |
| 3 『オリィ伯爵』公演告知・藤原歌劇団だより | 8 公演レビュー |
| 4 インタビュー指揮者・演出家 | 9 新入団者紹介 |
| 5 作品解説・キャスト一言インタビュー | 10 外部出演マネジメントオペラ&コンサート情報 |
| 6 『春琴抄』公演告知・総監督だより | 12 JOF・育成部 お知らせ |



超絶!
ロッシーニオペラの魅力

ブラーヴイ!
Bravi!
VOL.2

公益財団法人日本オペラ振興会と
徳間ジャパンコミュニケーションズとの提携による
日本オペラ振興会レーベル第2弾!!

近日発売!!

藤原歌劇団
超絶! ロッシーニオペラの魅力
Bravi! VOL.2
¥2,000

◎収録曲

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. 『セビリヤの理髪師』
町の何でも屋に道を空ける —— 森口賢二 | 7. 『ギヨーム・テル』
動くんじゃないぞ —— 柴山昌宣 |
| 2. 『セビリヤの理髪師』
今の歌声は —— 高橋薫子 | 8. 『どろぼうかささぎ』
ああ、私からと言ってこの指輪を —— 高橋薫子・但馬由香 |
| 3. 『湖上の麗人』
ああ、死なせてくれ —— 森山京子 | 9. 『オリイ伯爵』
悲しみの餌食となり —— 佐藤美枝子 |
| 4. 『ラ・チェネントラ』
娘のうちのとちらでも —— 久保田真澄 | 10. 『オリイ伯爵』
ああ、どれほどの敬愛を —— 光岡暁恵・中井亮一 |
| 5. 『ラ・チェネントラ』
きっと捜し出してみせる —— 小山陽二郎 | ● ボーナストラック
『テメトリオとポリーピオ』
いかに安らぎを求めよう —— 岡山廣幸 |
| 6. 『ラ・チェネントラ』
悲しみと涙に生まれ —— 向野由美子 | |

ピアノ: 浅野菜生子・呉恵珠・高橋裕子・藤原藍子

藤原歌劇団が贈る オペラ名曲集 第1弾!



ヴェルディ生誕
200年記念

ブラーヴイ!
Bravi!

ヴェルディ生誕200年を記念し
代表作「椿姫」「仮面舞踏会」「マクベス」等から名曲を厳選
藤原歌劇団のプリモ・テノール 村上敏明をはじめ
豪華アーティスト勢で繰り成す珠玉のオペラ名曲集

藤原歌劇団
ヴェルディ生誕200周年記念
Bravi!
¥2,000 [TKCA-73969]

絶賛発売中!!

JAPAN
OPERA
RECORDS

TOKUMA
JAPAN
COMMUNICATIONS

藤原歌劇団だより

藤原歌劇団 創立八十周年を迎えて

藤原義江を中心とする日本の代表的な歌手たちとスタッフによって、1934年6月7日、日比谷公会堂においてプッチーニの「ラ・ボエーム」が上演され、藤原歌劇団(The Fujiwara Opera)が誕生しました。

以来、わが国初の本格的オペラ団体として今日まで公演活動を継続し、日本初演を含む90作近くのオペラをこれまでに上演し、特にイタリア・オペラを主軸とする公演路線は広く親しまれてい

ます。
藤原義江は人気テノールとして主役で活躍するかわらわ、初代総監督として38年間藤原歌劇団を統率し、日本のオペラ界の先駆者として偉大な功績を残しました。二代目総監督下八川圭祐を経て1985年より三代目総監督にテノールの第一人者五十嵐喜芳が就任しました。五十嵐喜芳総監督は、名作を中心にオペラの普及を目指し、歌手はもとより指揮、演出をはじめとするスタッフ等、適材適所で外来アーティストを起用した国際レベルの舞台、また、1986年から日本で初めて字幕を導入して新風を吹き込むなど、画期的成功を収めました。特に「運命の力」「アンドレア・シエネ」「ノルマ」「ラ・ファヴォリタ」など我が国では難しいとされてきた名作の高标准の

公演は世評を高め、日本オペラ界の向上・発展に大きく寄与してきました。

2003年9月より藤原歌劇団バス歌手の岡山廣幸が公演監督に就任し、「ロメオとジュリエット」「アドリアーナ・ルクヴール」「ラ・ジョコンダ」「カルメル会修道女の対話」などを初めて取り上げる一方、意欲的にロッシェニ作品を上演し続け、「イタリアのトルコ人」「アルジェのイタリア女」「ラ・チエネレントラ」「ランズへの旅」「どろぼうかさざさ」「タンク・レーディ」「セビリヤの理髪師(新校訂版)」と卓越した成果を挙げています。

80年の年月には戦中戦後の苦難の時代、資金難、日本でのオペラ上演環境の変化等々多くの苦勞の連続であるにもかかわらず、今日藤原歌劇団が活動を続けて来ることができたのは、藤原歌劇団の公演を楽しみに観てくださる観客の皆様、ご援助くださる寄附・賛助会員の皆様、国や民間助成の支援、そして藤原歌劇団を愛してやまない歌手・スタッフの皆様のお陰だと感謝の念に堪えません。

2014年、藤原歌劇団では80周年の先達の想いを込めて、その記念年に相応しい公演ラインナップを組みました。14年6月「蝶々夫人」、11月「ラ・ボエーム」のプッチーニ作品、15年1月には藤原歌劇団では初の上演となるヴェルディ「ファルスタフ」、また記念日の6月7日には創立公演の場所であった日比谷公会堂で特別演奏会も予定しております。

今後とも藤原歌劇団を何卒宜しく
お願い申し上げます。

■ 藤原歌劇団公演 公演監督：岡山廣幸

藤原歌劇団創立80周年記念公演

ロッシェニ作曲

オリエ伯爵

指揮：デニス・ヴラセンコ
演出：松本重孝

オペラ2幕<字幕付き仏語上演>
ニュープロダクション

2014年1月31日(金) 18:30 / 2月2日(日) 15:00

東京文化会館大ホール (JR上野駅公園口直前)

両日も開演の45分前から会場にて作品解説がございます。開場は開演の1時間前です。

S ¥18,000 A ¥15,000 B ¥12,000 C ¥9,000
D ¥6,000 残席僅少! E、F席 売切!

*学生割引について 学生(24歳以下)はS席~D席を各席半額にてお求め頂けます。
お取り扱いには日本オペラ振興会チケットセンターのみとなります。
*出演者は変更することがあります。お買い求めいただいた入場券の払い戻し、変更は出来ません。

●お問合せ・予約 日本オペラ振興会チケットセンター
TEL 044-959-5067 <http://www.jof.or.jp>

文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
2014 都民芸術フェスティバル 参加公演

1/31

2/2

オリイ伯爵	アントニーノ・シラゲーザ (両日)
アデル	佐藤美枝子
伯爵の教育係	光岡暁恵
イゾリエ	彭康亮
ランボー	彭康亮
ラゴンド	松浦麗
アリス	森口賢二
騎士	吉田郁恵
	宮本彩音
	岡坂弘毅

合唱：藤原歌劇団合唱部 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

合唱指揮：安部克彦 美術：荒田良 衣裳：前岡直子 照明：服部基
舞台監督：菅原多致弘 副指揮：佐藤和男・諸遊耕史 演出助手：久恒秀典

主催 公益財団法人日本オペラ振興会・公益社団法人日本演奏連盟
助成 公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション

オペラ「オリエ伯爵」について

●登場人物

オリイ伯爵…女好きで封建領主の息子(T)
アデル…フォルムティエ城の伯爵夫人(S)
伯爵の教育係…オリイ伯爵の家庭教師(B)
イゾリエ…オリイ伯爵の小性(MS)
ランボー…オリイ伯爵の腹心の騎士(B)
ラゴンド…城の侍女頭(MS)
アリス…若い百姓(S)
騎士…伯爵の仲間の騎士(T)

●あらすじ

1250年頃のフランス、トゥレーヌ地方を舞台にした作品。女好きのオリイ伯爵は洞窟で隠者に成りすまして暮らしている。伯爵を探し連れ戻すよう彼の父親から頼まれた教育係は、洞窟の隠者がオリイ伯爵だとにらんでいる。隠者のところへ伯爵の小姓イゾリエがフォルムティエ城の伯爵夫人アデルへの恋の悩みを打ち明けに来るが、そこにアデルとさらに教育係も現れ正体がばれてしまう。アデルにからかわれた伯爵は仕返しを考え、今度は尼僧に装束して嵐に乗じて彼女らの城に入り込み、伯爵を諷めるはずの家庭教師やロベルトと共に、修道女達の目を盗んで酒盛りを始める。伯爵は暗闇の中に紛れアデルを口説こうとするが、たまたま居合わせたイゾリエの手と取り違えるマイムが繰り広げられ大騒ぎとなるが、そこに十字軍出征中の城主らが帰還し、オリイ伯爵らはこっそりと城を逃げ出して終幕となる。

作曲：ジョアキーノ・ロッシェニ 原作：ピカルディ地方の民話
台本：ウージェーヌ・スクリーブ / シャルル＝ガスパール・ドレストル＝ボワルソン
初演：1828年8月20日 パリ・オペラ座

オリイ伯爵

指揮者&出演者インタビュー



指揮
デニス・ヴラセンコ

今回のプロダクションにて
手ごわいアンサンブルが
見事に熟されることを心から期待しています。

私は、モスクワのスヴェシニコフの名を冠した合唱学校にて学び、子どもの頃からロシアの著名な合唱団と共に世界中を回って演奏活動をしてきました。そんな中、13歳の時には日本も訪れたのですが、その時の感動はとても大きかったです。あれほど素晴らしい体験は、それ以前にはありませんでした。技術・産業分野での驚くべき成果については述べるまでもありませんが、その時以来、生涯忘れることができないだろうと思ったのがその国民性です。日本人々は、信じられないくらい友好的（好意的）で礼儀正しく、勤勉で弛まぬ努力をする国民です。その事は、私が世界のあちこちを時折出会う日本人音楽家についても同様です。聴衆の皆さんも然り。実に開放的で、また温かく豊かな感情を持っていて、ロシアの音楽を敬愛し、我が祖国の心に深く感じ入ってくれました。

私は、子供の頃から指揮者になりたいと思っていました。その後、合唱指揮の課程をとり始め、その際にモスクワ音楽院のオペラ・シンフォニー指揮課程に入学しました。私のキャリアが国際舞台でのスタートを切ったのは、偶然にもペーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバル芸術監督であるアルベルト・ゼツダ氏が「フランスへの旅」の指揮者として招待して下さった時でした。そして、私の日本でのデビューにて再びロッシーニの音楽が縁となり、彼の最後の喜歌劇である「オリイ伯爵」を指揮することとなったのです。

この珠玉の作品には主役であるソリストたちによる声楽的・技術的にも手ごわいアンサンブルがあるのですが、今回のプロダクションにてそれらが見事に熟されることを心から期待しています。

私の芸術家としての歩みにはロッシーニ魂が宿っており、それは人生の指針となつて、さらに胸躍る内容の公演へと門戸を開いてきてくれました。今回もまた同じようにこの運命が私たちを見放すことなく、舞台上の歌手達と聴衆の皆様とをロッシーニの息吹で満たしてくれたいと願っております。



オリイ伯爵「両日」
アントニーノ・シラグーザ

日本の皆様の下で
ロール・デビエーを迎えられることを
誇りに思っています。

今回で3度目の出演となる藤原歌劇団公演に参加するため
に来日し、親愛なる日本の皆様の前で歌える事を心より嬉しく
思います。それが同時にロッシーニの名作の一つである「オリイ
伯爵」という、今の私に取って非常に重要なロール・デビエーま
で果たすことになるわけですから、感慨深く、忘れられない
公演となることと思います。

ロッシーニの作品の中でも後期の名作である「オリイ伯爵」
は今回初めて歌うことになるのですが、このタイトルロールは
最も難しい役の一つになり、レパートリーを広げている今の自
分に取って、しばらく前から既にこの役に取り組もうと考えて
いた作品の一つもありました。それを芸術作品にとっても思
慮深く真摯に向き合い、耳が鍛えられている日本の聴衆の皆
様の下で、かかるロール・デビエーを迎えられることを誇りに思っ
ています。

私はこれまであらゆる主要歌劇場で歌ってきましたが、礼
儀正しく、高い美意識を持つ日本の皆様から感じることで
きる、作品に対しての姿勢や人としての愛情の深さ、そして
文化・芸術に対する関心の高さは、本当に他では経験できな
いもので、皆様とまたお会い出来ることを、心待ちにしてお
ります。

■アデル「1/31」 佐藤美枝子



今まで様々な演目に出演なさっていますが、ロッシ二作品の難しさはどんな所にあると感じていますか？

ロッシ二作品では私の場合、必ずしも曲の流れに沿って感情移入できるわけではなく、むしろそれを許さないものを感じています。そこで仮に曲に任せて感情移入して歌ってしまうと、ロッシ二の形式から外れてしまうように思えるんです。

また、アジリタにおける音の運びや、テクニクを要するところで、ドニゼッティやベツリーニでは楽に転がせてどこまでも息が続くかのように歌えるのですが、ロッシ二の場合、それとは違う独特のものがあると感じています。これはアリアだけでなく、「A Progress」など歌曲でもそれを感じます。それが今の私でどの位表現できるのかを探り、また曲の流れとテクニクに対しどの位感情移入できるかという点で、ベストのバランスを今も常に探っています。

初めての作品・役に取り組む際に心がけていることはありますか？

まずは作りすぎないことですね。最低限の方向性などは作っていきますが、ラ・トラヴィアータのヴィオレッタやリゴレットのジルダ、ルチアなどに代表される、感情移入しやすく共感力のある役柄では、何もしなくてもある程度固まります。

指揮者や演出家によっては、演者が固めてき

た余計なものを削ぎ落とす作業を好む人もいます。けれども、私の場合、感情移入しやすい上記のような役柄であっても、そのプロダクションの演出家の意図から外れず、できるだけ添って演じることを心がけていますので、まずは作り過ぎず、柔軟に対応できるようにと考えています。初役の場合は、特に、吸収する部分の割合も多いので、そのように強く心がけています。

前回のルチアからオリイ伯爵と、悲劇から喜劇的演目という正反対の内容で気を付けていることはありますか？

私は感覚派の人間なので、特に意識していることはありません。というのも、元々私自身は感情の起伏が激しく、日常生活で悲しみなどの感情を抱くと、声帯に直接影響し、声を振り絞らなければ歌えない状態になった時期がありました。でもそれでは歌手として駄目だと思っていた際、ある人から「普通が良いんだよ」という助言を頂きました。そこから歌手としての、車というユニットを意識するようになりました。それは色んな役をやる上でも活かされています。リサイタルでもそうですが、悲壮感漂うアリアの後に明るい曲を歌うとしても、前奏が一音鳴った瞬間に切り替わります。ルチアのような役をやった後でも、お疲れ様でした！で、自分自身に戻っています。ただ私はAT限定で、マニアル車は乗れません。(笑)

最後にファンの皆様へ一言お願いします。

藤原歌劇団が80周年を迎え、こうして続けてこられたのは、歴代の歌手やスタッフの力も勿論そうですが、やはりファンの皆様、会場にお越し下さるお客様の支えがあつてこそだと感じています。私が今こうして歌えることもファンの皆様が応援してくださつたことにはかありません。本当に感謝しております。

これからの時代は経済的な面もそうですが、芸術文化に対する見方はより厳しくなるかも知れません。ですが、辛いときに歌を歌うように、人に取って音楽は欠かせないもので、その結びつきをより強いものにできるよう、限られた中

■アデル「2/2」 光岡暁恵



今回、初めての役になりますが、アデルという人をどのようにとらえていますか？

まず思うのは、明るく若さ溢れる女性という印象を持ちました。私の場合、まず楽譜を見て、次に歌ってフレージング感じ、そしてその役を模索していくのですが、アデルは貴婦人として立場から品性であり、知性など必要な立ち振る舞いは備わっているのですが、若さゆえのエネルギーと言いますか、オリイ伯爵の小性であるイゾリエに恋をしたり、一方では不貞を働くオリイ伯爵には立ち向かつて行こうとする、自分を曲げない真直ぐなところがあつたりと、常に自分の中で若く活発なエネルギーがあり、自分というものを持っている人というのを感じます。

私は、どちらかと言えば明るい性格なので、アデルの持つ明るさというのは共感でき、役に入りやすいので、その共通点を活かして、若さや芯の強さというものも表現して行きたいと思つています。

藤原歌劇団公演としてランスへの旅、ルチア、夢遊病の女に続き4度目の出演となりますが、歌手として自分の中で心境の変化などはありますか？

心境の変化というわけではないのですが、現場で成長することができるところだとよく感じます。藤原歌劇団に所属する歌手の方々と接していると、オペラを深く愛している人たちがばかりで、現場に入るとチームワークという形でそれを感じます。というのも、ただ自分の歌さえ良ければ良いというのではなく、アンサンブルを大切にしている、より良い作品になるようにぎゅぐゅばらんに皆で色々なことを話しながら作っていくことが、自分に取っては楽しく、素晴らしいことだなんて思います。また憧れていた歌手の方々と共演する機会に恵まれ、そうした先輩方から現場ならではの助言を頂いたり、相談させて頂けるのは本当にありがたいことだと感じます。

日頃体調管理などで気を付けていることはありますか？

ジョギングや水泳などは欠かさないようにしています。元々運動が好きだったこともあり、歌に活かせるものなんでも貪欲に挑戦しています。呼吸を整えるのに太極拳もやったことがあります。ただ水泳もジョギングも一回一時間までと決めてます。そうしないとどこまでも走つていってしまうので。(笑)

それと美味しいものと楽しいお酒を少々ですね。(笑) 歌手という体が楽器になる仕事の場合、心身からの影響はとて大きいので、まずは体と心ともに健康でいられるようにしています。最後に公演に向けての抱負を一言お願いします。

世界的テノールのアントニーノ・シラケグザンとの共演は凄く楽しみで、それに相応しい音楽が演奏できるよう日々稽古を重ねています。またこの「オリイ伯爵」という作品は、歌うほうが楽しみになるくらい、素敵なアンサンブルが盛り沢山で、聴きに来て頂けるお客様にもきっと感動して頂けると思います。是非1月31日と2月2日は東京文化会館にお越し下さい。

■ 日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.74

三木稔 追悼 日本オペラ協会創立55周年記念

作曲：三木 稔 総監督：大賀 寛

春琴抄

オペラ3幕
原作：谷崎潤一郎
台本：まえだ純

2014年 3月 28日(金) 18:30

29日(土) 15:00

30日(日) 15:00

新国立劇場中劇場 各日45分前から会場にて作品解説がございます。
開場は開演の1時間前です。

S ¥12,000のみ 残席僅少!

*2000円の学生割引があります。

学生割引は日本オペラ振興会チケットセンターでのお取り扱いとなります。

*出演者は変更することがあります。

お問い合わせいただいた入場券の払い戻し、変更は出来ません。

◎お問合せ・予約 **日本オペラ振興会チケットセンター**
TEL 044-959-5067 <http://www.jof.or.jp>

主催 公益財団法人日本オペラ振興会／公益社団法人日本演奏連盟
助成 公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団／公益財団法人五島記念文化財団
協力 公益財団法人新国立劇場運営財団



●あらすじ

幕末から明治初期の大阪道修町周辺。幼少にして失明したが修行に励み容姿端麗にして美貌の三味線の師匠・春琴は、芸道への厳しさゆえに他人の恨みを買ひ、熱湯を顔に浴びせられて大火傷を負ってしまう。奉公人で弟子の佐助は春琴の傷心を想い、彼女の顔を絶対見ぬという誓いのうちに、ある決意を固める……。

文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
2014 都民芸術フェスティバル 参加公演

指揮：樋本英一 演出：荒井間佐登

春琴	3/28 松本美和子	3/29 家田紀子	3/30 佐藤美枝子
佐助	中鉢 聡	清水良一	中鉢 聡
安左衛門	豊島雄一	井上白葉	豊島雄一
しげ女	郡 愛子	木村圭子	郡 愛子
利太郎	大間知覚	古澤 泉	大間知覚
幫間 三平	鳴海優一	三浦義孝	鳴海優一
真平	川久保博史	塚田堂琉	川久保博史
芸者 蔦子	神田さやか	小林未奈子	神田さやか
菊次	田中美佳	鈴木美也子	田中美佳
梅吉	西野郁子	高橋央江	西野郁子
てる女/ヴォカリーズ	上田由紀子	鈴木芳恵	上田由紀子

全日出演

番頭 宗兵衛	別府真也	
鶯屋 小夜	渡辺文子/初	植松美帆
久助	大西貴浩/伝助	保川将一
温井家 お糸	山邊聖美/お駒	丸山さち
竹造	堀内丈弘/木造	大塚雄太

春琴・舞踊 飛鳥左近 舞踊 日本舞踊アカデミーASKA

合唱：日本オペラ協会合唱団

管弦楽：フィルハーモニア交響楽団

二十絃箏：木村玲子 三絃：友瀨のりえ

美術：池田ともゆき 衣裳：桜井久美 照明：岡田勇輔 振付：飛鳥左近

舞台監督：八木清市 コレペイトール：大野美智子

合唱指揮：河原哲也 副指揮：小屋敷眞、高橋勇太

春琴抄に寄せて

大賀 寛 [総監督]

日本オペラ協会は一九五八年「日本の土壌から生まれるオペラの創造・普及」「日本語唱法の確立」を念願として発足し、今年で五十五周年を迎えます。その間、一九八一年に藤原歌劇団と理念の永続、振興を目的に統合、財団法人(現公益財団法人)を設立し、洋と和の部門として、それぞれの事業を継続して参りました。日本オペラ協会は、主な事業として開始していた「日本オペラシリーズ」(二〇一三年二月現在七十四回)により、委嘱・共同制作、舞台初演時より三十二のオペラを創造、資料を整えております。

今年三月に公演致します日本オペラ協会公演「春琴抄」は、抽象的な舞台形象として新たな魅力の発見を意図して、指揮の樋本英一、演出の荒井間佐登に思いを託しています。過去の出演者を辿ると、幼くして光を失ったが、端麗にして高雅、芸道への奇烈な精進を尽くす春琴役の初代には、あの日本のプリマドンナとして世界のオペラ劇場に出演し、藤原義江に世紀のソプラノと賞讃された砂原美智子で、当時の佐助役・友竹正則との迫真の舞台上、公演の度毎に「私は日本人だからこそ出来る世界を求めた」と常々述懐していた三木が感動の涙を流したほどで、その演奏にかける真摯で厳しい姿勢は、プリマとしての真の姿と、頭の下がる思いでした。その後も、幾人もの見事な春琴を得てきましたが、今回は、過去にも出演し、今もなお高い次元での演奏活動を続けている松本美和子を「真の花」として、新たな春琴像を願って、家田紀子、佐藤美枝子を配しました。思いがけず災難を受けた春琴の思いに際し、自らの目をつぶし春琴の高雅な面影をまぶたにとどめ、同じ世界に住める喜びを胸に生涯献身的な愛を捧げた情念の役、佐助には、前回「天守物語」でも好演の中鉢聡、同じく好演の清水良一を配しています。また「葵上」で見事な存在感を示した、しげ女の郡愛子は唯一の初演参加者でもあります。その他、「あだ」などの主演を重ねてきた古澤泉を利太郎に配し、この歌手達の存在は歴史と共にステージの深さを感じさせてくれます。

名作は演奏を育て、名演により作品は輝きを増します。優れた日本文化の海外発信が求められている現在、現在出演者全員の意欲により更なる充実した舞台を願っています。

公益財団法人日本オペラ振興会主催
オペラ・コンサートラインナップ 2014

■ 藤原歌劇団 創立80周年記念

オペラ「蝶々夫人」 プッチーニ作曲

指揮：園田隆一郎 演出：栗國安彦
再演演出：松本重孝 振付：立花寶山

2014年6月27日(金)、28日(土)、29日(日)
新国立劇場オペラパレス

	6/27	6/28	6/29
蝶々夫人	清水知子	山口安紀子	佐藤康子
ピンカートン	ステファノ・セッコ	笛田博昭	ステファノ・セッコ
シャープレス	牧野正人	谷友博	牧野正人
スズキ	牧野真由美	松浦麗	牧野真由美 他

合唱 藤原歌劇団合唱部
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 藤原歌劇団 創立80周年記念

オペラ「オリイ伯爵」 ロッシーニ作曲

指揮：デニス・ヴラセンコ 演出：松本重孝

2014年1月31日(金)、2月2日(日)
東京文化会館大ホール

	1/31	2/2	
オリイ伯爵	アントニーノ・シラゲーザ(両日)		
アデル	佐藤美枝子	光岡暁恵	
伯爵の教育係	彭康亮	彭康亮	
イゾリエ	向野由美子	松浦麗	他

合唱 藤原歌劇団合唱部
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 藤原歌劇団 創立80周年・Bunkamura25周年記念

オペラ「ラ・ボエーム」 プッチーニ作曲

指揮：沼尻竜典 演出：岩田達宗

2014年11月1日(土)、2日(日)、3日(月・祝)
Bunkamura オーチャードホール

	11/1、3	11/2
ミミ	バルバラ・フリットリ	砂川涼子
ロドルフォ	ジュゼッペ・フィリアノーティ	村上敏明
マルチェッロ	堀内康雄	須藤慎吾
ムゼッタ	小川里美	伊藤晴 他

合唱 藤原歌劇団合唱部
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 日本オペラ協会 創立55周年記念

オペラ「春琴抄」 三木 稔作曲

指揮：樋本英一 演出：荒井間佐登

2014年3月28日(金)、29日(土)、
30日(日)

新国立劇場中劇場

	3/28	3/29	3/30
春琴	松本美和子	家田紀子	佐藤美枝子
佐助	中鉢 聡	清水良一	中鉢 聡
安左衛門	豊島雄一	井上白葉	豊島雄一
しげ女	郡 愛子	木村圭子	郡 愛子
利太郎	大間知 覚	古澤 泉	大間知覚 他

合唱 日本オペラ協会合唱団
管弦楽 フィルハーモニア東京

■ 藤原歌劇団創立80周年記念

オペラ「ファルスタッフ」 ヴェルディ作曲

指揮：アルベルト・ゼッダ 演出：栗國 淳

2015年1月24日(土)、25日(日)
東京文化会館大ホール

	1/24	1/25
ファルスタッフ	牧野正人	折江忠道
フォード	堀内康雄	森口賢二 他

■ 日本オペラ協会公演

オペラ「袈裟と盛遠」 石井 敏作曲

指揮：柴田真郁 演出：栗國安彦
再演演出：荒井間佐登

2015年3月28日(土)、29日(日)
新国立劇場中劇場

藤原歌劇団創立80周年
記念コンサート

2014年6月7日(土)
日比谷公会堂

80年前の6月7日に日比谷公会堂で「ラ・ボエーム」を上演して藤原歌劇団は始まりました。
この記念すべき日に同会場である日比谷公会堂にて特別記念コンサートを予定しております。

公演レビュー

■ 藤原歌劇団公演 ベッリーニ作曲「夢遊病の女」

2012. 9/8・9 新国立劇場
オペラパレス



藤原歌劇団が21年振りに取り上げた ベッリーニ傑作の究極のベルカントオペラ

ベッリーニ作品が何たるかを示した指揮、園田隆一郎。奇をてらわず伝統的演出で作品の世界観を引き出した演出、岩田達宗。それぞれが役目を果たし、夢遊病の魅力を存分に引き出し好評で幕を閉じた公演となりました。

指揮 園田隆一郎 演出 岩田達宗
出 演 アミーナ：高橋薫子／光岡暁恵 エルヴィーノ：小山陽二郎／中井亮一
ロドルフォ伯爵：妻屋秀和／デニス・ビシュニャ テレーザ：森山京子／牧野真由美
リーザ：関真理子／納富景子 アレスシオ：和下田大典／前田進一郎
公証人：藤原海考
藤原歌劇団合唱部 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 日本オペラ協会公演 水野修孝作曲「天守物語」 ニュープロダクション

2013. 2/2・3 新国立劇場
中劇場



原作ファンでも楽しめる泉鏡花の世界観の表現と 水野修孝の流麗な音楽を再現

日本オペラ協会では今回7演となる天守物語。古典から現代までの語法と音楽が融合された作品に、そこに必要な様式美を然りと配置した岩田達宗の演出と増田寿子の美術、半田悦子の衣裳によって完成された舞台を作り上げ、高い評価を得られた公演となりました。

指揮 山下一史 演出 岩田達宗
出 演 天守夫人 富姫：腰越満美／川越塔子 姫川図書之助：中鉢 聡／柴山昌宣
猪苗代亀の城 亀 姫：佐藤美枝子／佐藤恵利 奥女中 薄：鳥木弥生／木村圭子
朱の盤坊：豊島雄一／清水良一 舌長姥：きのしたひろこ／二渡加津子 ほか
日本オペラ協会合唱団 フィルハーモニア東京

■ 藤原歌劇団公演 ヴェルディ作曲「仮面舞踏会」 ニュープロダクション

2013. 2/10・11 東京文化会館
大ホール



ヴェルディ生誕200年記念公演第1弾を飾る 藤原27年ぶりの「仮面舞踏会」

幕開きから常に目を引きつけた栗國淳の舞台は、シンプルな構図をそれと感じさせず、仮面舞踏会という作品の精神性を表現し素晴らしい役目を果たし、また新進気鋭の指揮、柴田真郁は大胆かつメリハリのある棒さばきを見せ、拍手喝采をいただく公演となりました。

指揮 柴田真郁 演出 栗國淳
出 演 リッカルド：村上敏明／笛田博昭 レナート：堀内康雄／牧野正人
アメーリア：野田ヒロ子／廣田美穂 ウルリカ：森山京子／牧野真由美
オスカル：大森智子／オクサーナ・ステパニユック シルヴァーナ：江原 実／羽瀧浩樹
サムエル：若林 勉／デニス・ビシュニャ トム：小田桐貴樹／伊藤貴之
判事：真野郁夫／狩野 武 ほか
藤原歌劇団合唱部 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 藤原歌劇団公演 ヴェルディ作曲「ラ・トラヴィアータ」 ニュープロダクション

2013. 9/5・7・8 新国立劇場
オペラパレス



オペラの真髄を見せた、ヴェルディ記念公演第2弾は藤原歌劇団の十八番

2014年で創立80周年を迎える藤原歌劇団。ヴェルディ生誕200年のメモリアルに相応しいパフォーマンスを見せた、今年デビュー40周年となる世界的プリマドンナ、マリエッラ・デヴィーアのヴィオレッタは人間描写を深くから表現し流麗なフレージングで歌い上げ、オペラとは何たるものかと見せた。華美に偏らない岩田達宗の演出と、繊細かつ計算しつくされた音楽を作った指揮の園田隆一郎とで、バランスの取れた上演となり、惜しみない拍手をいただきました。

指揮 園田隆一郎 演出 岩田達宗
出 演 ヴィオレッタ：マリエッラ・デヴィーア／佐藤亜希子 アルフレード：村上敏明／西村 悟
ジェルモン：堀内康雄／須藤慎吾 フローラ：鳥木弥生／関 真理子 ガストン：所谷直生／上本訓久
ドゥフォーール：三浦克次／東原貞彦 ドビニー：柿沼伸美／和下田大典 グランヴィール：久保田真澄
アンニーナ：家田紀子／吉田郁恵 ほか
藤原歌劇団合唱部 東京フィルハーモニー交響楽団 東京スターダンサーズ・バレエ団

新入団・会員 紹介

藤原歌劇団 正団員

▶推薦による



くらおか ひとも
倉岡陽都美(S)



さとうやすこ
佐藤康子(S)



たかはし 華子
高橋華子(MS)



おいかわ 尚志
及川尚志(T)



かとうやすゆき
加藤康之(T)



にしむら 悟
西村 悟(T)



ふえだひろあき
笛田博昭(T)



いとうたかゆき
伊藤貴之(B)

▶オーディションによる



かち さなえ
加地早苗(S)



しのざき
篠崎ゆかり(S)



はらだ めぐみ
原田 恵(S)



みやもとあやね
宮本彩音(S)*



むた ちこ
牟田智子(S)*



やませ かお
山瀬香緒(S)*



わたなべふみこ
渡辺史子(S)*



やの ゆきこ
矢野裕紀子(MS)*



いで つかさ
井出 司(T)



おかさかひろき
岡坂弘毅(T)*



みうらよしただ
三浦義孝(T)



やまうちまさゆき
山内政幸(T)*



べつふしん や
別府真也(Br)*

* 準団員より

藤原歌劇団 準団員

▶育成部より



うわじま はなこ
上島春菜子(S)



せきぐち
関口ひろこ(S)



たかすぎ みのり
高杉美典(S)



なかぎり
中桐かなえ(S)



にしおかなせ
西岡七瀬(S)



やすづか まり
安塚麻梨(S)



よした かおり
吉田圭織(S)



りょうかんあすか
了寛明日香(S)



なかがわゆうこ
中川裕子(MS)



はやし あさみ
林 朝美(MS)



よした みどり
吉田 碧(MS)



うへだいらしんご
上平臣悟(T)



ほりうちたけひろ
堀内丈弘(Br)

▶オーディションによる



あんざわ はるか
安澤 遥(S)



かわなべみどり
川鍋碧里(S)



たかはしういか
高橋初花(S)



たけべ ゆみ
武部裕美(S)



たなか ゆか
田中由佳(S)



なかむらふみこ
中村文子(S)



ながい ゆうこ
永井優子(S)



ながた まみ
永田満美(S)



にしだれいこ
西田玲子(S)



むらたれいな
村田令奈(S)



やまざき ゆか
山崎由佳(S)



やまむらのぞみ
山村望実(S)



かたおか みさと
片岡美里(MS)



かめおかせいこ
亀岡聖子(MS)



ささおかしんいちろう
笹岡慎一郎(T)



やまぐちてっぺい
山口哲平(Br)

日本オペラ協会 準会員

▶育成部より



しのだりまこ
篠田理佐子(S)

▶オーディションによる



おおた ゆうこ
太田祐子(S)



おざわあやこ
小澤綾子(S)

Schedule & Information

**平成25~26年度
外部出演マネージメント
オペラ&コンサート**
(2013年7月~2014年6月)
2013年12月1日現在

【2013年】

7/6(土)・7(日)
歌劇「蝶々夫人」全2幕
出演:川越塔子、松浦麗、安東玄人
会場:京都芸術劇場春秋座

7/10(水)・11(木)・12(金)
13(土)・16(火)・17(火)
新国立劇場
高校生のためのオペラ鑑賞教室
「愛の妙案」
出演:高橋薫子、光岡暁恵、
村上敏明、久保田真澄
会場:新国立劇場オペラハレス

7/13(土)・15(月)・19(金)・21(日)
25(木)・27(土)
佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2013
「セビリヤの理髪師」
出演:中井亮一
会場:兵庫県芸術文化センター
KOBELCO大ホール 他

7/14(日)
西本智実プロデュース公演
専ら人形オペラ「蝶々夫人」
出演:上本訓久、松浦麗、鳴海優一
会場:八王子芸術文化会館
いちようホール大ホール

7/18(木)・19(金)
平成25年度アウトリーチ事業
出演:村上敏明
会場:晋江小学校

7/20(土)
朝日カルチャーセンター
「椿姫(ラ・トラヴィアータ)の世界」
出演:関真理子、村上敏明、藤原藍子
会場:朝日カルチャーセンター新宿教室

7/29(月)
みんなの音楽会
出演:塚田紀子、上本訓久
会場:池袋 みんなの研修室

8/3(土)
藤原歌劇団名歌手と歌う
ヴェルディ「乾杯の歌」を歌おう!
出演:村上敏明、藤原藍子
会場:朝日カルチャーセンター新宿教室

8/10(土)・11(日)
日生劇場開場50周年記念公演
ファミリーフェスティバル2013
「ヘンゼルとグレーテル」
出演:向野由美子、角田和弘
会場:日生劇場

8/16(金)
みんなの音楽会
出演:角田和弘
会場:池袋 みんなの研修室

8/23(金)・25(日)・28(水)・31(土)
サイトウ・キネン・フェスティバル
「子供と魔法」
出演:趙明美
会場:まつもと市民芸術館

8/25(日)
五郎部俊明「歌は美しかった」
出演:五郎部俊明
会場:香芝市ふたかみ文化センター市民ホール

8/29(木)
みんなの音楽会
出演:牧野正人
会場:池袋 みんなの研修室

9/2(月)
銀座オペラ「カルメン」ハイライト
出演:砂川涼子
会場:ヤマハホール

9/5(木)・6(金)・7(土)
サイトウ・キネン・フェスティバル
青少年のためのオペラ歌劇
「ヘンゼルとグレーテル」(抜粋版)
出演:牧野真由美
会場:まつもと市民芸術館

9/7(土)
アトリオン音楽ホール25周年記念
ガラ・コンサート
出演:中鉢聡
会場:アトリオン音楽ホール

9/12(木)
みんなの音楽会
出演:森口賢二
会場:池袋 みんなの研修室

9/14(土)・16(月・祝)
あいちりエンナーレ2013
プロデュースオペラ「蝶々夫人」
出演:清水良一、豊島雄一
会場:愛知県芸術劇場大ホール

9/15(日)
西本智実プロデュース公演
「カルミナ・ブラーナ」
出演:中井亮一
会場:オリパスホール八王子

9/15(日)
O才からの本格クラシック
出演:大森智子
会場:多治見市文化会館 小ホール

9/16(月・祝)
テノール歌手村上敏明と
市民で創るコンサート
出演:村上敏明
会場:深川市文化交流ホールみ・らい

9/16(月・祝)・17(火)
たじみミュージックトレイン2013
アウトリーチ
出演:大森智子
会場:多治見市南郷公民館、市内小学校

9/21(土)・29(日)
サントリーホール オペラ・アカデミー公演
「コジ・ファン・トゥッテ」
出演:野田ヒロ子、森口賢二
会場:よこすか芸術劇場
サントリーホールブルローズ

9/22(日)
オペラ彩「マクベス」
出演:小林厚子、須藤慎吾、石川紀子
会場:和光市民文化センター大ホールサンアゼリア

9/24(火)
みんなの音楽会
出演:牧野真由美
会場:池袋 みんなの研修室

9/26(木)
トワイライト・コンサート
(プレミアム クラシック)
出演:沢崎恵美
会場:大阪・宝くじトリウム館

9/30(月)・10/1(火)
小学校芸術鑑賞事業出演委託事業
出演:大森智子
会場:セキ浜国際村ホール

10/3(木)・6(日)・9(水)・12(土)
16(水)・19(土)・22(火)
新国立劇場公演「リゴレット」
出演:妻屋秀和、谷友博
会場:新国立劇場オペラハレス

10/4(金)
声とピアノのアンサンブル
出演:砂川涼子
会場:日暮里サニーホールコンサートサロン

10/8(火)
みんなの音楽会
出演:持木弘
会場:池袋 みんなの研修室

10/11(金)
板橋区フレッシュ名曲コンサート
板橋第九演奏会キャンペーンコンサート
出演:清水理恵、浅野菜生子
会場:区立グリーンホール1階ホール

10/11(金)
晴海トリトンスクエア
グランドロビーコンサート
出演:高橋薫子
会場:晴海トリトンスクエア グランドロビー

10/13(日)
びわ湖ホール開館15周年記念
オペラ・ガラコンサート
出演:砂川涼子、堀内康雄
会場:びわ湖ホール 大ホール

10/14(月)
ヒューマンラブ・コンサート2013
出演:大森智子
会場:宮城野区文化センター パナホール

10/19(土)
モーツァルト劇場創立30周年
記念コンサート
出演:高橋薫子
会場:浜離宮朝日小ホール

10/20(日)
まちなかコンサート
コバケンのクラシック入門
出演:村上敏明
会場:東京文化会館小ホール

10/20(日)
芸術の秋に奏でる歌の世界
オペラ「リゴレット」ハイライト
出演:中鉢聡
会場:府中の森芸術劇場 ウィーンホール

10/25(金)
プラチナ・デュオリサイタル
出演:オクサーナ・ステパニウック、松浦健
会場:三島市民文化会館大ホール

11/2(土)
平成25年度ゆめいきいき授業
出演:大森智子
会場:下諏訪中学校

11/3(日)
帝国ホテル123周年
開業記念日オペラコンサート
出演:砂川涼子、中井亮一
会場:帝国ホテル 東京 本館1階ロビー

11/6(日)・7(月)
東日本大震災追悼公演
ヴェルディレクイエム
出演:藤原歌劇団合唱部
会場:サントリーホール、
郡山市民文化センター

11/9(土)
名古屋市民コーラス
第42回定期演奏会「ナブッコ」
出演:村上敏明
会場:日本特殊陶業市民会館フォレストホール

11/17(日)~22(金)
アウトリーチコンサート&親子向けコンサート
マスタークラス
出演:大森智子
会場:長崎ブリックホール

11/17(日)
親子で楽しむファミリーオペラ
「ヘンゼルとグレーテル」
出演:森山京子
会場:文京ソニックホール 大ホール

11/19(火)
みんなの音楽会
出演:光岡暁恵
会場:池袋 みんなの研修室

11/20(水)・22(金)・24(日)
NISSAY OPERA 2013/
青少年のための「日生劇場オペラ教室」
第34回公演「フィデリオ」
出演:須藤慎吾
会場:日生劇場

11/22(金)・24(日)
北とびあ2013国際音楽祭「フィガロの結婚」
出演:若林勉
会場:北とびあ さくらホール

11/23(土)
日本フィルハーモニー交響楽団
第292回横浜定期演奏会
出演:堀内康雄
会場:横浜みなとみらいホール

11/24(日)
東京文化会館オペラBOX「カルメン」
出演:向野由美子、村上敏明、清水理恵、党主税
藤原歌劇団合唱部
会場:東京文化会館小ホール

11/27(水)~30(土)
平成25年度公共ホール音楽活性化支援事業
オペラ・ガラコンサート
出演:村上敏明
会場:笛吹市スローセンター

11/28(木)
12/1(日)・4(水)・7(土)・10(火)
新国立劇場公演「ホフマン物語」
出演:柴山昌宣
会場:新国立劇場オペラハレス

11/30(土)
ファンタスティック・ガラコンサート2013
出演:砂川涼子
会場:神奈川県民ホール

11/30(土)
日本新人オペラ歌手デビューコンサート
出演:川崎碧里、高杉美典、高橋初花、武部裕美、
中桐かなえ、山崎由佳、吉田主輔、吉田碧、
井出司、三浦義孝、高橋裕子
会場:リユーとびあ新潟市民芸術文化会館コンサ
ートホール

12/7(土)・8(日)
三善晃作曲 オペラ「遠い帆」
出演:小山陽二郎、日本オペラ協会合唱団
会場:東京エレクトロホール宮城

12/8(日)
リリア第九演奏会
出演:西村悟、妻屋秀和
会場:川口リリア メインホール

12/8(日)
フレッシュ名曲コンサート北区第九演奏会
出演:村上敏明、久保田真澄
会場:北とびあ さくらホール

12/10(火)
佐野成宏&堀内康雄
オペラディックコンサート
出演:堀内康雄
会場:紀尾井ホール

12/11(水)
沼津楽友協会クラシック・サロン
高橋薫子&月野進デュオ・リサイタル
出演:高橋薫子、月野進
会場:三島市民文化会館大ホール

12/12(水)
童謡コーラス「第九」
出演:藤原歌劇団合唱部(女声)
会場:大宮ソニックシティ 大ホール

12/13(金)
久石譲 第九スペシャル
出演:村上敏明、妻屋秀和
会場:NHKホール

12/14(土)
モーツァルトシリーズ
オペラ「イドメネオ」演奏会形式
出演:中井亮一
会場:いずみホール

12/14(土)・15(日)
日本フィルハーモニー交響楽団
「第九」特別演奏会2013
出演:佐藤亜希子
会場:横浜みなとみらいホール、サントリーホール

12/15(日)
ヴェルディ生誕200周年記念ガラ・コンサート
出演:廣田美穂、村上敏明、堀内康雄
会場:イタリア文化会館 アニエッリホール

12/15(日)
第31回板橋第九演奏会
出演:清水理恵、向野由美子
会場:板橋区立文化会館大ホール

12/15(日)
第21回若狭小浜第九演奏会
出演:中井亮一
会場:小浜市文化会館 大ホール

12/17(火)
「アヴェ・マリア」を歌おう
出演:村上敏明
会場:朝日カルチャーセンター新宿教室

12/22(日)
久石譲コンサート2013 in festival hall
「第九スペシャル」
出演:村上敏明、妻屋秀和
会場:フェスティバルホール

12/22(日)
井上道義指揮「躍動の第九」
出演：山口佳子
会場：ザ・シンフォニーホール

12/23(月)
冬のガラコンサート
出演：大森智子
会場：長崎ブリックホール

12/23(月)
まつもと市民オペラ第4回「カルメン」
出演：牧野真由美、大石洋史
会場：まつもと市民芸術館 主ホール

12/24(火)・25(水)
マレーシア「クリスマスコンサート」
出演：砂川涼子、村上敏明
会場：インタナショナルスクール(講堂)
メソバレーリゾート内クラブハウス

12/24(火)・25(水)・26(木)
マスタークラス
出演：大森智子
会場：長崎ブリックホール

12/28(土)
テアトロ・ジューリオ・ショウワ第九演奏会
出演：牧野正人
会場：テアトロ・ジューリオ・ショウワ

12/31(火)
みなどみらいシルヴェスターコンサート
出演：砂川涼子
会場：横浜みなどみらいホール 大ホール

【2014年】

1/3(金)
第57回NHKニューイヤーオペラコンサート
出演：砂川涼子、村上敏明、堀内康雄、妻屋秀和
藤原歌劇団合唱部
会場：NHKホール

1/9(木)
藤崎ニューイヤーコンサート
出演：砂川涼子
会場：電力ホール

1/11(土)・12(日)・13(月)
仙台フィルハーモニー交響楽団
ニューイヤーコンサート2014
出演：砂川涼子
会場：盛岡市民文化ホール、福島音楽堂 他

1/11(土)
2014浜フィル ニューイヤーコンサート
出演：平尾憲嗣
会場：アクトシティ浜松中ホール

1/11(土)
シネマティック・クラシックス
フレッシュ名曲コンサート
出演：清水理恵
会場：武蔵村山市市民会館 大ホール

1/12(日)・13(月・祝)
Hi's Opera Company
オペラ「みすゞ」
出演：伊藤晴、小田切一恵、藤原海考、
柴山昌吉、松山いくお、齋藤潤佳、
山邊聖美、渡辺文子
会場：新国立劇場中劇場

1/15(水)~18(土)
平成25年度公共ホール音楽活性化支援事業
出演：大森智子
会場：多賀城市文化センター 他

1/17(金)・18(土)・2/16(土)
委嘱新作オペラ「瀧の白糸」
出演：鳥木弥生
会場：高岡市民会館、金沢歌劇座、
新国立劇場中劇場

1/19(日)
南大沢コミュニティオペラ
ニューイヤーコンサート2014
出演：砂川涼子、竹田有輝子、村上敏明、
森口賢二
会場：南大沢文化会館 主ホール

1/19(日)・22(水)・26(日)・29(水)・2/1(土)
新国立劇場公演「カルメン」
出演：妻屋秀和、谷友博
会場：新国立劇場オペラパレス

1/21(火)
みんなの音楽会
出演：笛田博昭
会場：池袋 みんなの研修室

1/25(土)
川崎・しんゆり芸術祭 アート講座vol.5
出演：高橋薫子
会場：新百合21ホール

2/4(火)
みんなの音楽会
出演：久保田真澄
会場：池袋 みんなの研修室

2/8(土)・9(日)
西本智実プロデュース座オペラin南座
~オペラ「蝶々夫人」全幕上演~
出演：折江忠道
会場：京都四条 南座

2/13(木)
埼玉ゆかりの演奏家による
ハートフルコンサート
出演：光岡暁恵、谷友博
会場：リア音楽ホール

2/15(土)・20(木)
東京芸術劇場シアターオペラ「こうもり」
出演：妻屋秀和
会場：石川県立音楽堂コンサートホール、
東京芸術劇場コンサートホール

3/8(土)
沼尻電典オペラセレクション 歌劇「死の都」
出演：砂川涼子
会場：びわ湖ホール

3/8(土)
みんなの音楽会
出演：向野由美子
会場：池袋 みんなの研修室

3/12(木)
読売日本交響楽団 第535回定期演奏会
出演：妻屋秀和
会場：サントリーホール

3/16(日)
0歳からのコンサート
出演：大森智子
会場：いわきアリオス中劇場

3/16(日)・19(水)・22(土)・26(木)
小澤征爾音楽塾「フィガロの結婚」
出演：牧野真由美
会場：よこすか芸術劇場、愛知県芸術劇場、
びわ湖ホール、東京文化会館

3/20(木)
宝くじスペシャルガラコンサート
出演：沢崎恵美
会場：大阪・宝くじドリーム館

3/23(日)
ベートーヴェン「交響曲第九番」
出演：山口佳子、松浦麗、須藤慎吾
会場：オリンパスホール八王子

3/25(火)
芸劇×読響
「Oから聴こう!!
春休みふれあいコンサート」
出演：清水理恵
会場：東京芸術劇場コンサートホール

3/28(金)・30(日)
歌劇「てかがみ」
出演：沢崎恵美、細見涼子、所谷直生
会場：横浜みなどみらいホール

3/29(土)
Concert for KIDS
~Oからのクラシック~
出演：大森智子
会場：西新井文化ホールギャラクシיתי

4/5(土)・8(火)・11(金)・13(日)
新国立劇場公演「ヴォツェック」
出演：妻屋秀和
会場：新国立劇場オペラパレス

4/9(水)・10(木)
銀座オペラ「イル・トロヴァトーレ」
出演：鳥木弥生
会場：ヤマハホール

4/28(月)
平野雅世ソプラノリサイタル
出演：村上敏明、小山陽二郎
会場：いづみホール

5/3(土)
Concert for KIDS
~Oからのクラシック~
出演：大森智子
会場：アルカスSASEBO

5/14(水)
平野雅世ソプラノリサイタル
出演：村上敏明、苗田博昭
会場：東京オペラシティ コンサートホール

5/14(水)・17(土)
21(水)・24(土)・27(火)・30(金)
新国立劇場公演
「カヴァレリア・ルスティカーナ/道化師」
出演：森山京子
会場：新国立劇場オペラパレス

5/20(土)
第28回和音の会ひまわりコンサート
高橋薫子イン上大岡
出演：高橋薫子
会場：上大岡ひまわりの里

5/22(木)・25(日)・28(水)・31(土)・6/3(火)
新国立劇場公演「アラベッタ」
出演：妻屋秀和
会場：新国立劇場オペラパレス

5/26(月)
日本のうた「日本の映画音楽(仮題)」
出演：高橋薫子
会場：いづみホール

6/6(金)
トリトン・アーツ・ネットワーク
「星の音楽さんぽ」
出演：佐藤美枝子
会場：第一生命ホール

6/12(木)
読売交響楽団 第538回定期演奏会
出演：妻屋秀和
会場：サントリーホール

6/19(木)・21(土)
新国立劇場公演「鹿鳴館」
出演：高橋薫子
会場：新国立劇場中劇場

6/28(土)
大阪交響楽団名曲コンサート2014
第81回「初夏に楽しむベートーヴェン」
出演：須藤慎吾
会場：ザ・シンフォニーホール

受託オペラ

【2013年】
4/27(土)
アルテリッカしんゆり
藤原歌劇団公演「カルメン」
出演：鳥木弥生、小山 陽二郎、前田進一郎、
ハン・キョンミ、大石洋史、小田桐貴樹、
岡島優美子、大木かおり、田中大揮、
山内政幸、岡山肇
藤原歌劇団合唱部
会場：テアトロ・ジューリオ・ショウワ

4/29(月)
帝国ホテル ジ・インベリアルオペラ
藤原歌劇団公演「ラ・ボエーム」
出演：川越塔子、村上敏明、谷友博、清水理恵、
和下田大典、久保田真澄、柿沼伸美、
狩野武
藤原歌劇団合唱部
会場：帝国ホテル 富士の間

5/17(金)
昭和女子大学鑑賞公演
藤原歌劇団公演「カルメン」
出演：鳥木弥生、小山 陽二郎、前田進一郎、
倉岡陽都美、大石洋史、小田桐貴樹、
岡島優美子、大木かおり、田中大揮、
山内政幸、
藤原歌劇団合唱部
会場：昭和女子大学人見記念講堂

11/4(月)
オペラ「オリイ伯爵」ハイライト
~藤原歌劇団によるレクチャーつき
銀座の午後のコンサート~
出演：岡山肇幸、岡坂弘樹、清水理恵、
水野洋助、和下田大典、松浦麗、
大木かおり、光武小百合、藤原藍子
会場：ヤマハホール

12/12(木)
次代の文化を創造する
新進芸術家育成オペラ公演「秘密の結婚」
出演：オーディションにより決定
会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

【2014年】

1/11(土)・12(日)・13(月)
にっぽん丸 新春のオペラクルーズ
藤原歌劇団公演「こうもり」
出演：郡愛子、角田和弘、清水知子、山口佳子、
上本剛久、柿沼伸美、押川浩子、
和下田大典、橋野麻衣、浅野英生子、
藤原藍子
会場：にっぽん丸

2/26(水)・28(金)
銀座オペラ「愛の妙薬」
出演：光岡暁恵、中井亮一、三浦克次、森口賢二
会場：銀座ヤマハホール

4/26(土)
アルテリッカしんゆり
藤原歌劇団公演「魔笛」
出演：清水理恵、小山陽二郎、東原貞彦、
橋野麻衣、宮本彩音、秋本健、山内政幸、
北野綾子、小林敦代、田畑佳奈、
中桐かなえ、高橋初花、山邊聖美、
澤崎一了、別府真也、党主祝
藤原歌劇団合唱部
会場：テアトロ・ジューリオ・ショウワ

4/29(火)
帝国ホテル ジ・インベリアルオペラ
藤原歌劇団公演「カルメン」
出演：鳥木弥生、苗田博昭、森口賢二、
オクサー・ステパニウツク、月野達、
山崎浩美、斎藤佳奈子、狩野武、江原実、
小田桐貴樹、
藤原歌劇団合唱部
会場：帝国ホテル 富士の間

受託コンサート

【2013年】

7/21(日)
藤原歌劇団合唱部が贈る VIVAコーラス
~ヴェルディ生誕200年をたたえて~
出演：藤原歌劇団合唱部、佐藤美枝子、
小山陽二郎、榎本英一、高橋裕子
会場：柏江エコーホール

12/7(土)
ライフサイクルコンサート2013-2014
「オペラの楽しみ」イタリア恋古いの旅
出演：高橋薫子、牧野真由美、所谷直生、
清水良一
会場：第一生命ホール

【2014年】

2/16(日)
アトリエ・コンサート・オペラvol.1
歌劇「椿姫」
出演：佐藤亜希子、中鉢聡、須藤慎吾、
竹村佳子、納谷善郎、久保田真澄、
柿沼伸美、吉田郁恵、
藤原歌劇団合唱部(エキストラ)
会場：秋田アトリエ音楽ホール

青少年受託
オペラ&コンサート

【2013年】

6/14(金)
潤徳女子高等学校芸術鑑賞教室
出演：藤原歌劇団合唱部、坂本和彦、金森敏子
会場：西新井文化センター

9/24(火)~10/16(水)
文化庁 子どものための
本物の舞台芸術体験事業
~藤原歌劇団公演オペラ「魔笛」ハイライト~
会場：
埼玉県 深谷市立深谷小学校
栃木県 栃木市立栃木第四小学校
栃木県 栃木県立足利中央特別支援学校
群馬県 伊勢崎市立境島小学校
山形県 酒田市立若浜小学校
山形県 真室川町立真室川小学校
福島県 三島町立三島中学校
福島県 猪苗代町立猪苗代小学校
埼玉県 幸手市立長倉小学校
栃木県 栃木県立矢板東高等学校附属中学校
福島県 二本松市立塩沢小学校
福島県 須賀川市立福田小学校
福島県 須賀川市立柏城小学校
埼玉県 飯能市立南高麗小学校
埼玉県 皆野町立三沢小学校

【2014年】

2/17(月)~19(水)
会場：埼玉県 栃木県 群馬県

公益財団法人日本オペラ振興会 年間鑑賞会員 入会随時受付中!

★JOFアミーチ・デル・テアトロ・リリコ会員

日本オペラ振興会が主催するオペラ公演とコンサートが鑑賞でき、しかもさまざまな特典もある大変お得な日本オペラ振興会の年間鑑賞会員が〈JOFアミーチ会員〉です。入会は随時可能で、会員資格の有効期間は1年間です。

入会申込受付：随時

年会費：S会員 1口=10万円/A会員 1口=7万円

●S会員…日本オペラ振興会が主催する藤原歌劇団および日本オペラ協会のオペラ公演、コンサートにご招待。(1口につきS席2枚)

●A会員…日本オペラ振興会が主催する藤原歌劇団および日本オペラ協会のオペラ公演、コンサートにご招待。(1口につきA席2枚)

会員特典

1. オペラ公演のGP見学
2. バックステージ見学
3. プログラム券進呈
4. 所属歌手との交流会(有料)
5. 日本オペラ振興会会報JOFニュースの送付
6. 主催オペラ公演1割引(1公演につき2枚まで)

公益財団法人日本オペラ振興会に対するご寄付と賛助会員の募集について

当振興会では団体運営及びオペラ公演維持等に要する資金を充実させるため、寄付金ならびに賛助会員募集により、篤志の方々のご後援をお願いしております。

◎寄付金

お申し込み金額はご随意で、一時払いまたは分割払いでお支払いいただけます。

◎賛助会員

賛助会費年額は法人30万円以上、個人10万円以上で、ご指定の時期に毎年お支払いいただけます。

◎税法上の優遇措置

当振興会は公益財団法人と認定されたため、当振興会への寄付金、賛助会費に対しては、法人、個人それぞれに税法上の優遇措置が適用されます。

<詳細のお問合せまたは資料のご請求>

日本オペラ振興会 TEL (044)953-6411

育成部募集

平成26年度 オペラ歌手育成部 募集

オペラ専門教育機関～プロの舞台を目指すフレッシュな人材を募集します～

【選科生】～楽しみながらライフワークで歌を！～

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)、
半期コースは半年(次半期継続可能)
2. 設定クラス
 - 声楽アミーチコース
水曜日・土曜日/各曜日昼コース・夜コース
様々な歌唱ジャンルから、オペラに初めて足を踏み込む人や、更なるレパートリー開拓をしたい人が、当団歌手である講師と共に歌う機会を加え、演奏する楽しさを満喫するクラスです。
 - 声楽ストウディオコース
水曜日/昼コース・夜コース
歌唱技術を高めたい方や、指揮者と共に高度なアンサンブルを目指し、楽しみながら音楽を身につけるクラスです。
3. 授業時間
昼コース 13:30～16:30/夜コース 18:00～21:00
4. 授業内容 声楽個人レッスン(曜日は別途設定)
グループ授業:アンサンブル等
5. 受験資格
 - アミーチコース 18才以上
 - ストウディオコース 18才～65才で、音楽の学校等で声楽を1年以上勉強した者または同等の実力を有する者
6. 募集定員 各クラス15名
7. 入所検定料 28,000円
8. 願書受付期間
＜第一次募集＞平成26年1月6日(月)～平成26年2月6日(木)
＜第二次募集＞平成26年2月17日(月)～平成26年3月18日(水)
受付時間 午前10時～午後6時(日曜・祝日は休み)
9. 入所試験日 <第一次募集>平成26年2月9日(日)
<第二次募集>平成26年3月22日(土)
10. 試験会場
公益財団法人日本オペラ振興会(昭和音楽大学北校舎内)

【選科生オペラ基礎コース】～研究生に向けての基礎準備～

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)
2. 募集人員 20名
3. 受験資格 18才～35才
4. 入所検定料 28,000円

【研究生】～実践的なオペラ歌手を育成します～

1. 修業年限 1～2年
 2. 募集人員
 - オペラ専門コース 昼・夜コース各30名
 - オペラマスターコース 昼・夜コース共若干名
 3. 受験資格
 - オペラ専門コース
21才～38才で、音楽大学卒業と同等以上の実力を有する者
 - オペラマスターコース
23才～40才で、音楽大学院修了と同等以上の実力を有する者
 4. 入所検定料 38,000円
- * 願書受付期間、試験日、試験会場は上記選科生募集に準ずる。
* 募集要項および志願書は、TELまたはFAXにてご請求いただければ郵送いたします。

お問い合わせ先:

公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部
〒215-0004
神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6
昭和音楽大学北校舎内
TEL (044)969-7197 FAX (044)953-8693
(午前10時～午後6時)

修了公演告知

公益財団法人日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第33期生による 新人育成オペラアンサンブル公演

2014年3月1日(土) 15:00開演

天国と地獄 J. オッフエンバック作曲 日本語訳詞上演

指導/江上孝則 今井伸昭 杉原直基 廣田美穂

2014年3月2日(日) 14:00開演

コジ・ファン・トゥッテ W.A. モーツァルト作曲 原語上演

指導/樋本英一 恵川智美 山館冬樹 柴山昌宣

昭和音楽大学北校舎 5階 スタジオ・リリエ / 全席自由 2,000円(税込)