



目次 • Contents

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 2 Japan Opera Records CDのお知らせ | 7 80周年記念パーティレビュー |
| 3 藤原歌劇団だより／「ラ・ボエーム」公演告知 | 8 公演レビュー |
| 4 「ファルスタッフ」公演告知 | 9 公演ラインナップ／新入団会員紹介 |
| インタビュー 栗國 淳 | 10 外部出演マネージメント オペラ&コンサート情報 |
| 5 インタビュー 牧野正人、折江忠道 | 12 JOF・育成部 お知らせ |
| 6 「袈裟と盛遠」公演告知／総監督だより | |

ブラーヴイ! Bravi!

VOL.3



2014年6月、
創立から80周年を迎えた
藤原歌劇団による
オペラ名曲集第3弾。

今作はオペラ「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「トゥーランドット」などから、愛の名曲の数々を収録。プッチーニの描いた美しいメロディが詰まった1枚です。

2014年10月29日 発売決定!!

藤原歌劇団
プッチーニ～愛の名曲選～
Bravi! VOL.3
¥1,905 +税 [TKCA-74146]



好評発売中!!

ブラーヴイ! Bravi!

VOL.1

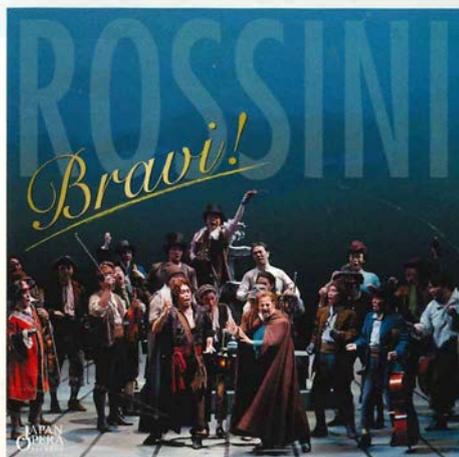


ヴェルディ生誕200周年記念

ヴェルディ生誕200周年を記念し、代表作「椿姫」「仮面舞踏会」「マクベス」等から名曲を厳選。藤原歌劇団のプリモ・テノール 村上敏明をはじめ、豪華アーティスト勢で繰り成す珠玉のオペラ名曲集

藤原歌劇団
ヴェルディ生誕200周年記念
Bravi! VOL.1
¥1,905 +税 [TKCA-73969]

VOL.2



超絶! ロッシーニオペラの魅力

「セビリヤの理髪師」「ラ・チェネントラ」「オリオ伯爵」等から全11曲を集めたロッシーニ特集。高度なテクニクで様々な役を熟し、日本オペラ界のプリマドンナとして活躍する佐藤美枝子、高橋薫子をはじめ、藤原歌劇団屈指のメンバーでお届けするアルバムです。

藤原歌劇団
超絶! ロッシーニオペラの魅力
Bravi! VOL.2
¥1,905 +税 [TKCA-74027]

藤原歌劇団総監督 ● 岡山廣幸

今年の夏も厳しい暑さに苦しめられました。みなさまいかがお過ごしでしたでしょうか。藤原歌劇団創立80周年の記念公演も「オレイ伯爵」「記念コンサート」「蝶々夫人」と、どれも好評裡に終了し残すところ11月にオーチャードホールで上演予定の「ラ・ボエーム」と来年1月に予定している「ラ・ボエーム」の2演目となりました。今回の「ラ・ボエーム」で注目されるのは「ミミ」を歌うバルバラ・フリットリとロドルフォのジュゼツペ・フィリアノーティだと思えます。

ヴェルディをどのように料理するのか今から楽しみです。

さて、イタリア・ペーザロ市のロッシーニ・オペラ・フェスティバル（ROF）と提携を結んで3年目になります。今年も昨年の楠野麻衣に続き丸尾有香がアカデミー入学を果たし、世界中のスターの卵たちと切磋琢磨しているはず。藤原歌劇団では毎年ROFの認可のもとにオーディションを行い、若いアーティストを世界に送り出すという活動を行っています。外国からアーティストを招聘するだけでなく、藤原所属の若手歌手が世界で活躍できるチャンスを提供し、ひいては日本のオペラ界に刺激になればと考えております。

最後になりますが、去る6月に藤原歌劇団総監督に就任いたしました。歴史ある歌劇団の総監督ということで責任の重圧を感じますが、これからお客さま方のご期待を裏切らない、質の高い舞台を目指し世界に比肩できる作品を提供できるように努力する所存ですので今後ともよろしくお願いいたします。

声楽家を志す若い方には、ぜひこの機会に生のフリットリに接し、彼女の持つ高度なテクニックを実感し自身の勉強の糧にさせていただきたいと思えます。

ヴェルディが最後に書いた喜劇「ファルスタッフ」は新愛なるアルベルト・ゼツダ先生が「わたしがもともと好きなオペラ」と明言。ゼツダ先生の棒が

ヴェルディをどのように料理するのか今から楽しみです。



The Fujiwara Opera 80th Anniversary 藤原歌劇団創立80周年記念公演 文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

■ 藤原歌劇団公演 総監督: 岡山廣幸

ブッチー二作曲 指揮: 沼尻竜典 / 演出: 岩田達宗

ラ・ボエーム Bohème

オペラ全4幕 <字幕付き原語上演>

世界的プリマ・ドンナ、バルバラ・フリットリと
正統派テノール、ジュゼツペ・フィリアノーティが
藤原歌劇団初登場!

11/1 & 3

11/2

ミミ	バルバラ・フリットリ	砂川 涼子
ロドルフォ	ジュゼツペ・フィリアノーティ	村上 敏明
ムゼッタ	小川 里美	伊藤 晴
マルチェッロ	堀内 康雄	須藤 慎吾
シヨナール	森口 賢二	柴山 昌宣
コツリーネ	久保田真澄	伊藤 貴之
ペノア	折江 忠道(全日)	
アルチンドロ	柿沼 伸美(全日)	
パルピニョール	岡坂 弘毅(全日)	

2014年
11月1日(金)・2日(土)・3日(日) 15:00開演
Bunkamura オーチャードホール

*全日開演の45分前から会場にて作品解説がございます。開場は開演の1時間前です。

11/1&3 S ¥20,800 A ¥18,800 B ¥14,800 C ¥10,800
D ¥7,800 E ¥3,800

11/2 S ¥16,800 A ¥14,800 B ¥12,800 C ¥8,800
D ¥5,800 E ¥3,000

藤原歌劇団創立80周年特別企画 *表記価格は全て税込みです。
(特別企画のお取り扱いには日本オペラ振興会チケットセンターのみとなります。)
●80周年記念プレミアム鑑賞プラン(11/2&3 限定)
チケット代+¥8,500(交歓パーティ券+CD2枚+プログラム引換券)
●Sペアシート 11/1&3 ¥40,600 11/2 ¥32,600
●ヤング・フレッシュマンチケット A席~D席は半額(25歳以下/枚数限定)

合唱: 藤原歌劇団合唱部 児童合唱: 多摩ファミリーシンガーズ
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

主催 公益財団法人日本オペラ振興会 Bunkamura



The Fujiwara Opera

80th Anniversary

藤原歌劇団創立80周年記念公演



文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

■ 藤原歌劇団公演 総監督:岡山廣幸

指揮:アルベルト・ゼツダ/演出:粟國 淳

ヴェルディ作曲 オペラ全3幕 <字幕付き原語上演>

ファルスタッフ

ニュープロダクション

2015年1月24日(土)・25日(日) 15:00開演 [14:00開場]

東京文化会館大ホール (JR上野駅公園口直前)

*各日14:15から開場にて作品解説がございます。

10月11日(土) 10時より一般発売開始!!

S ¥16,800 A ¥14,800 B ¥12,800 C ¥8,800 D ¥5,800

E ¥3,800 F ¥3,000

藤原歌劇団創立80周年特別企画 *表記価格は全て税込みです。

(特別企画のお取り扱いには日本オペラ振興会チケットセンターのみとなります。)

●Sペアシート ¥32,600

●ヤング・フレッシュマンチケット A席~D席は半額(25歳以下/枚数限定)

2015 都民芸術フェスティバル参加公演

1/24

ファルスタッフ

フォード

フェントシ

アリーチェ

ナンネッタ

メグ・ページ

クイックリー夫人

カイウス

バルドルフォ

ピストーラ

牧野 正人

堀内 康雄

小山陽二郎

大貫 裕子

光岡 暁恵

向野由美子

森山 京子

川久保博史

岡坂 弘毅

伊藤 貴之

1/25

折江 忠道

森口 賢二

中井 亮一

佐藤垂希子

清水 理恵

日向 由子

牧野真由美

所谷 直生

曾我 雄一

小田桐貴樹

合唱:藤原歌劇団合唱部

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

主催 公益財団法人日本オペラ振興会、公益社団法人日本演奏連盟



演出家&出演者インタビュー

■ 演出 粟國 淳



「ファルスタッフ」という作品について

もうオペラは書かないと言っていた80歳のヴェルディを台本作家のポイトが懸命に説得し、劇場からの依頼でもなく、リコルデイからの依頼でもなく、色々な制約から解放されて自由にドラマをつくるんだとヴェルディが書き始めたのが、この「ファルスタッフ」です。

書いている途中に「この作品はじゃじゃ馬だ! 全くコントロールが効かない」、「机の上を小さいファルスタッフが走ったり、転げまわったりしていると思えば、今日はどんなにおい! 起きるよと言っても、いっこうに動く気配がない」というヴェルディに対し、「そんなのつきまわしてどんだん走らせてしまえ」とポイトが駆り立てながら、ファルスタッフという人物の行動や言葉の端々や心理に、ヴェルディ自身がどんだん入り込んでつくりあげた作品であると言えます。この作品をスカラ座という大きな舞台上で上演したくなかったというヴェルディの記述があります。それはこの作品の登場人物達に「抗い難い人間味」を与え、椿姫やアイダなどのヒーロードラマとは違う人間臭さを間近で見て、感じて、楽しんで欲しいと思ったからではないでしょうか。

音楽的には、ファルスタッフは彼のそれまでの作品とは全く違う書き方だというのが僕の印象です。声の織りなすメロディがオーケストラとぐんぐん合体してゆく。スコアで見るとフィナーレなどは和声法的に凄く複雑です。そしてポリフォニーの学問的音楽構成の中で、「TUTTO NEL MONDO È BURIA」=「全ては悪ふざけさ」という言葉が、大団円の場で透明感のある和声に溶け込み、ヴェルディの茶目(気あるBURIA)悪ふ

ざけ)が天高く立ち上ってゆく様な面白さがあります。ファルスタッフの音楽の中には、彼が作り上げて来た作品のパロディも所々に発見する事ができますよ。

僕はこの作品は彼の遺言ではなく、また新しい手法の音楽への挑戦でもなく、80歳のヴェルディという人間の経験と感性に溢れた生々しく瑞々しい作品であると思います。

ファルスタッフに取り組んでいる最中の彼は友人達への手紙に、「Mi Diretto (俺は楽しんでるよ)」と度々書き綴っています。「いつ出来るの?」と訪ねるポイトやリコルデイに、「そんなのわからないさ、完成するかもしれないし、しないかもしれない」と答えたように、自身が自由にファルスタッフと戯れ、時にはじっくり会話しながら、この作品を本当に楽しく書き上げたのです。人間同士、騙し合いからかい合い、でも最後にはワハハハと腹を抱えて笑える人が勝つ。

そういう人生をヴェルディ自身が過ごし、そして最後に笑っているヴェルディがそこにいる気がします。

ヴェルディ最後のオペラとして、最も人間的な結末であり、ヒーローであるファルスタッフ。笑い飛ばせる所が、このファルスタッフの魅力。最後にこんな作品を作り上げたヴェルディ自身がヒーローであり、なんて人間としてカッコいいんだ!!

演出への意気込み

この天才作品をどう立体化できるかがポイントで今回このファルスタッフを、オール日本人という歌手の皆さん、イタリア人指揮者のマエストロ・ゼツダさん、そしてイタリア・ジャポネーゼの僕というメンバーがタッグを組んで、一丸となつてこの作品をつくりあげていきます。この天才ヴェルディの作品を、個性豊かな歌手陣と、音楽的な分析や解釈に精通する上に、見事な棒裁きで演奏にそれらをつけてゆくマエストロ・ゼツダさんの音楽と共に、演出家の僕は、楽譜の紙面にベッタリ寝ている登場人物達を舞台上でどう立体化できるかが勝負です。そして最後には、会場一体となつてワハハハ!と腹を抱えて笑いたいですね。

■ファルスタッフ「1月24日」 牧野正人

ファルスタッフという役を今回やられる想いを聞かせてください。

このオペラを書いたヴェルディは既に80歳間近で地位も名声も有り、作品には何と云うか余裕が感じられますね。まさに大作曲家が辿り着いた最後の作品という感じがします。

随所に音楽的に凄く難しい所があるんですが、演奏家の力量を試されているように思えます。

僕にとってファルスタッフは初役なんです。秋にリゴレットも有るし、早目に準備しなきゃいけないですね。

藤原で僕は色々な役をやらせて頂いてきましたがバリトンって結構大変なんです。ソプラノやテノールは、リリコカレッジエロカに分かれ、声と役柄が決まっています。きちんと守られているんですけど、バリトンは、軽い声の人も重い声の人も関係なくオファーがかかるんです。だから守備範囲が広くなくちゃバリトンはやっていけない。

若い頃は結構悩みましたよ。僕みたいな、軽



く明るいバリトンに、重く、黒っぽい色の悪役も来ましたからね。勇気を持って断りましたね。事務所からは何でこんな良い役を断るの？って驚かれましたけど。結局スカルピアは50歳過ぎて初めてやりました。バルナバも。こんな顔の明るい声のバリトンにはかなり難しかったです。(笑) 今回のファルスタッフは、これまで演じて来たブツファの役の中でも最高峰でしょうね。こんな人、普通には居ないですからね、かなりデフォルメしなきゃですね。楽しみです。

演出家 栗國淳さんについて「ユープロダクション」への期待等聞かせてください。

どうしても僕は、演出家に対して厳しいことを言ってしまうんですが、最近多くの演出家は、「ト書き」通りにやらないですよ。読み換え」とか言ってますが、ちよつと遣り過ぎな感じ。時や場所を変える、登場人物以外の人を勝手に作る、音楽をカットする等々、初めて観に来たお客様にちゃんと説明が出来るのか、僕思うんです。淳さんはこれまで色々な作品をご一緒させて頂きましたが、昔の様にお金を沢山かけて豪華なセットが組めない今、凄く工夫をされて、本質を変えずに、素晴らしい舞台を作りますね。言葉や物語に忠実な演出をされています。

最後にこの公演にける想いがありましたら一言お願いします。

そりや、今回一番の楽しみは、稽古場です。折江先輩や堀内さん達と一緒出来るのがホント嬉しい。ランスへの旅の時もそうでしたが、ブツファは稽古場が凄く盛り上がり。今年色々あって、自分には試練の年ですが、舞台上に立てる大きな幸せを感じています。

■ファルスタッフ「1月25日」 折江忠道

ファルスタッフ役の魅力はどんなところにありますか？

大好きな役です。そもそも僕が是非やりたいのは「トスカ」のスカルピアと、このファルスタッフです。もう興味が尽きません。それは普段自分の実生活でできないこと。反骨精神と哀愁と：すべてを備えていて面白おかしく人生を過ごしていく。そんなファルスタッフの生き方が魅力で、それを舞台上で表現できるのが面白いのです。

それとやはり作品の魅力かな。ヴェルディの役は10役くらいやっているけれど、ファルスタッフはどヴェルディオペラらしくないオペラはない。ところが各違った旋律がそれぞれの登場人物をそれぞれ表していて、全然言葉は違うのにそれが流れていて、一つの音楽になっている。そのヴェルディのバランス感覚の良さ、晩年80歳にあの円熟に到達することができたことが素晴らしい。それ以降のオペラ作品への改革的なことをやりましたね、ヴェルディは、ファルスタッフは旋律的でないと、思われるが実は旋律的で、あのエネルギーはたいしたもの。今回歌わせていただけると嬉しいですね。

今回、指揮者アルベルト・ゼツダ先生からの「提案」で実現した「ファルスタッフ」公演ですが、先生との思い出がありましたら聞かせてください。

初めてゼツダ先生と一緒に仕事をしたのは、僕からのお願いとしては本当の水の中に飛び込むだけは勘弁して欲しい。以前別のプロダクションで、動きまわられた挙句本水に入られたのですが、あれはきつかった！ 若ければまだいいんだけどそれだけは勘弁！ (笑) 健康管理に気を付けて頑張ります！

2007年の藤原歌劇団「ランスへの旅」でトロンボク男爵をさせていた時でしたが、その時はロッシーニは初めてでロッシーニの役は無理だと思っていました。その稽古のときアンサンブルで早いパッセージのところを歌手が一生懸命必死に拍をとりながら歌っていると、マエストロが「そう歌って楽しい？」と皆に聞きました。ロッシーニは楽しいなとロッシーニじゃない、と仰るので、音楽を楽しめることをゼツダ先生から学びました。だから今回ゼツダ先生がファルスタッフをおやりになりたい、と仰った気持ちがわかるような気がします。でも何度やっても暗譜大変だよ！ フーガ難しいですよ。いろいろご迷惑かけるかもしれないけど宜しくお願いします。

栗國淳演出で臨む「ファルスタッフ」への期待が「ございましたらお願いします。」



袈裟と盛遠

〈オペラ3幕〉 ニュープロダクション

指揮：柴田真郁 演出：三浦安浩

●出演

泉 良平、豊島雄一、沢崎恵美、川越塔子、
中鉢 聡、小山陽二郎、清水良一 他

合唱：日本オペラ協会合唱団

管弦楽：フィルハーモニア東京

2015年

3月28日(土)・29日(日) 15:00開演 [開場14:00]

新国立劇場中劇場

* 各日14:15から会場にて作品解説がございます。

料金：S ¥12,000 A ¥10,000 B ¥8,000 C ¥5,000 D ¥3,000

●11月7日 発売予定

主催 公益財団法人日本オペラ振興会 / 公益社団法人日本演奏連盟



1988年3月 東京文化会館

2015 都民芸術フェスティバル参加公演

ものがたり

平安末期の都、ある春の宵。

花見の宴が催されている渡辺ノ渡の屋敷に、遠藤盛遠が得体の知れぬ男を伴って現われる。酒宴の余興にと求められるままに喋りだした、その男の不吉な予言のように、あたりは次第に不気味な空気に包まれていく。盛遠は宴席に姿を見せた渡の美しい新妻・袈裟御前に心を奪われ、人々が夜駈けに去ったあとで胸のうちを打ち明けようとする――。

秋となり、盛遠は親友の妻への叶わぬ恋にやつれて、今日も都の外れの古寺の前で彼女の訪れを待ちわびる。ようやく現れた袈裟は、男の思いつめた告白の激しさにたじろぎ、心を乱す。盛遠のいなづめの白菊は、嫉妬にかられ、彼の愛を取り戻そうと必死にうったえる――。翌日。想いの募る盛遠は、自分と緒に逃げてくれないければ渡を殺すと袈裟に迫る。夫渡と盛遠の両方に心引かれている袈裟は、思いあまり、夫渡の首を斬ってほし

いと盛遠に告げる――。その夜、盛遠は渡の寝所に忍び入って首をあげるが、月夜に照らし出されたのは、身代わりとなった袈裟のものであった――。

袈裟の首を抱き、半狂乱で山中に逃れる盛遠。捕われた彼を斬ろうとして思いとどまり、淋しく都を去る渡。やがて追手の放った火が谷間をおそい、苦悩の果てに一心不乱に祈り続ける盛遠の姿を包む――。

暗黒の空間。その中をひとり僧となった盛遠(文覚上人)の姿が、広い大地を遙か遠くに、去って行く。



1994年9月 新宿文化センター 遠藤盛遠：牧野正人

袈裟と盛遠に寄せて

大賀 寛 [総監督]

「袈裟と盛遠」は、文化庁により明治百年記念として石井歆に委嘱、1969年に初演された名作です。

氏は大柄で明朗闊達、くつたくなのお人柄で、当財団の理事も務められ、私も公私にわたりご交誼ご指導をいただきました。何ものにも気兼ねすることなく自由な語法、骨組の確かスケールの大きいこのオペラは、歌手にとって共感・理解しやすく朗々と歌いあげられます。

今回がシリーズ七演となりますが、1988年の三演(演出：栗國安彦、指揮：星出豊)は文化庁派遣として、ポロランド・ワルシャワ音楽祭に、文化交流・日本オペラ団体初のヨーロッパ公演として参加しました。テアトル・ウエルキでの五日間にわたる公演はいずれも満席。初日終演後劇場主催のプレミアパーティには、多数の政府高官も来場され、ヤルゼルスキー首相夫人のご挨拶等、誠に温かい歓待を得ました。新聞も「異国趣味でなく、真の偉大な芸術、真の日本的定形を示す」と極めて好意的に論評されました。関係者の方達との交流の場での話題も、常にこのオペラと、日本の伝統とのかかわりでした。また自国の文化に対する誇りと愛着の深さに感銘を受け、日本オペラ創造の意義をあらためて自覚させられたものです。

この平家物語によるドラマは、源頼朝に平家追討の決意をせまる等、歴史の裏面で暗躍した怪僧、文覚上人の出家への発心起縁物語です。上人の若き姿遠藤盛遠は直情径行。親友の渡辺ノ渡の美しい妻袈裟御前に横恋慕。あやまつて袈裟を殺めるという惨劇に、盛遠の驚愕・改悟。平安時代は女性優位、自らの意思で自らの命運を定め、従容として死を迎える袈裟の誇り高き真情に心うたれ、ものあわれを感じます。

キャストは近年の日本オペラのステージを、確かな演奏で支えていただいている方達と、オーディションにより新人の起用を求めます。指揮柴田真郁、演出の三浦安浩は、共に次代のオペラ界を担う期待の気鋭です。この名作のさらなる評価の高まりを託しています。



藤原歌劇団 創立80周年記念パーティ



(写真：池上直哉)

藤原歌劇団が旗揚げ公演を行った6月7日、創立者・藤原義江がこよなく愛した帝国ホテルにて、80周年を祝うパーティが盛大に執り行われました。当回歌手や日頃よりご支援くださるお客様が多数参加され、皆様に愉しんで頂くことができました。そんな記念パーティの一部をご紹介します。

藤原歌劇団 創立80周年記念パーティ次第

2014年6月7日(土) 18:30
帝国ホテル 富士の間/司会 郡 愛子

18:00 開場
18:30 開宴

佐竹康峰 公益財団法人日本オペラ振興会理事長 挨拶
櫻田義孝 文部科学副大臣 ご挨拶
栗林義信 公益財団法人東京二期会 元理事長 ご挨拶

乾杯 立石信雄常務理事

♪乾杯の歌 (ヴェルディ)
ソプラノ：山口安紀子/テノール：中鉢 聡
ピアノ：大園麻衣子

ご 歓 談

歌唱「蝶々夫人」より

♪第1幕 愛の二重唱
ソプラノ：清水知子 テノール：村上敏明

♪ある晴れた日
ソプラノ：山口安紀子

ピアノ：大園麻衣子

ご 歓 談

女声歌手大集合

♪メリーウイダーワルツ

岡山廣幸 藤原歌劇団総監督 挨拶

テノールの響演/小山陽二郎、中鉢 聡、中井亮一、
松浦 健、村上敏明

♪誰も寝てはならぬ
♪オー・ソーレ・ミーオ

ピアノ：大園麻衣子

中締め 永野 博理事



80周年記念パーティ

「ラ・トラヴィアータ」より
"乾杯の歌"
左：山口安紀子
右：中鉢 聡



「蝶々夫人」より
"愛の二重唱"
左：清水知子
右：村上敏明



テノールの響演



女声歌手大集合



櫻田義孝文部科学副大臣



栗林義信東京二期会元理事長



佐竹康峰理事長



立石信雄常務理事

●藤原歌劇団正団員・笛田博昭 (テノール) 第50回日伊声楽コンクール優勝!



©Taikan Usui

2014年7月17日に四ツ谷・紀尾井ホールで行われた「第50回日伊声楽コンクール2014」にて、1次予選、2次予選を勝ち抜いた総勢10名の中、安定した歌唱を見せたテノール・笛田博昭が堂々の第1位を飾りました!同時に「YKK音楽賞」、「外務大臣賞」、「文部科学大臣奨励賞」、「読売新聞社賞」、「日伊音楽協会賞」、「日伊協会賞」、「イタリア文化会館賞」、「藤原義江賞」、「奥田良三賞」、「岡部多喜子賞」、「五十嵐喜芳賞」の各賞を受賞、今後益々の活躍が期待されます。

●80周年記念ポストカード好評販売中!

藤原歌劇団創立80周年を記念し、80年の歴史を感じて頂けるような特別10枚組ポストカードセットを公演会場で販売しております。創設者・藤原義江の貴重な衣裳写真から美しい公演舞台写真まで、幅広いラインナップでお届けする記念品です。お見掛けの際は、是非ご利用ください!



公演レビュー

■ 藤原歌劇団創立80周年記念公演 ロッシーニ作曲「オリーブ伯爵」 ニュープロダクション

2014. 1/31・2/2

東京文化会館
大ホール



日本初演・ニュープロダクションで挑んだ、ロッシーニの成熟した喜劇

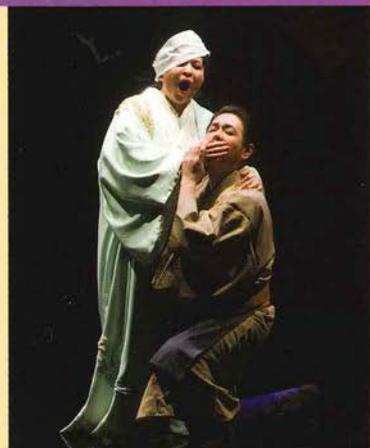
ロッシーニ作品が板に付いてきた藤原歌劇団が創立80周年にお届けしたのは、ロッシーニ最後から2番目の作品「オリーブ伯爵」。オペラ・ブッファの名手の成熟しきった音楽が、若手ながら世界で活躍中の指揮者、デニス・ヴラセンコによって生き生きと蘇りました。日本初演で注目を集めたのみならず、幕が開いた瞬間から絵本の中に飛び込んだような世界観の松本重孝演出には反響を呼びました。未だ成長を遂げる藤原歌劇団をお客様に感じていただくことができ、拍手喝采の中終幕いたしました。

指揮 デニス・ヴラセンコ 演出 松本重孝
出演 オリーブ伯爵：アントニーノ・シラグーザ アデル：佐藤美枝子/光岡暁恵
伯爵の教育係：彭 康亮 イブリエ：向野由美子/松浦 麗
ランボー：柴山昌宣/森口賢二 ラゴンド：牧野真由美/吉田郁恵
アリス：清水理恵/宮本彩音 騎士：岡坂弘毅
藤原歌劇団合唱部 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 日本オペラ協会公演 三木 稔作曲「春琴抄」 ニュープロダクション

2014. 3/28・29・30

新国立劇場
中劇場



春琴の儂い一生を描いた 谷崎潤一郎原作のオペラが16年振りに返り咲く

創立55周年を迎えた日本オペラ協会では、今回16年振り9公演目となる「春琴抄」を公演。春琴という女性の一生を描いた原作に、三木稔の繊細かつ独特な音楽が相まり、素朴で歌手を引き立てる荒井間佐登の演出と池田ともゆきの美術、桜井久美の衣裳によって日本人の心模様を見事に表現し返り咲きました。

指揮 樋本英一 演出 荒井間佐登
出演 春琴：松本美和子/家田紀子/佐藤美枝子 佐助：中鉢 聡/清水良一
安左衛門：豊島雄一/井上白葉 しげ女：郡 愛子/木村圭子
利太郎：大間知寛/古澤 泉 勘間・三平：鳴海優一/三浦義孝
真平：川久保博史/塚田堂琉 芸者・薫子：神田さやか/小林未奈子
菊次：田中美佳/鈴木美也子 梅吉：西野有芽/高橋央江
てる女/ヴォカリーズ：上田由紀子鈴木芳恵 ほか
日本オペラ協会合唱団 フィルハーモニア東京

■ 藤原歌劇団公演 「藤原歌劇団創立80周年記念コンサート」

2014. 6/7 日比谷公会堂



旗揚げ公演を行った日比谷公会堂で、 今をときめくソリスト陣の豪華共演

80年前の同日、藤原歌劇団は日比谷公会堂で「ラ・ボエーム」を公演し、日本におけるオペラ普及の歩みを始めました。そんな記念すべき日に、豪華ソリスト陣が集い80年を振り返りながらオペラ・アリアや重唱が演奏されました。字幕とともに貴重な過去公演写真を流し、藤原歌劇団の歴史を感じて頂ける充実したコンサートとなりました。

監修 岡山廣幸 合唱指揮 及川貢 司会 郡 愛子
出演 家田紀子/伊藤 晴/川越塔子/小林厚子/佐藤亜希子/清水理恵/野田ヒロ子
廣田美穂/光岡暁恵/河野めぐみ/鳥木弥生/牧野真由美/森山京子
小山陽二郎/中鉢 聡/中井亮 → 村上敏明/折江忠道/森口賢二/三浦克次
藤原歌劇団合唱部
ピアノ 高橋裕子/藤原藍子

■ 藤原歌劇団創立80周年記念公演 ブッチーニ作曲「蝶々夫人」

2014. 6/27・28・29

新国立劇場
オペラパレス



日本の伝統美、故栗國安彦演出の蝶々夫人が時を超えて蘇る

藤原歌劇団の“十八番”ともいえる故栗國安彦演出の「蝶々夫人」が、ブッチーニ没後90年第1弾の先陣を切って公演されました。色彩美しい川口直次の美術、日本を象徴する緒方規矩子の衣裳、それらを美しく映し出す奥畑康夫の照明は、栗國安彦の意思を継ぎ古き良き日本を投影し、幕が開いた途端、その美しさにため息が聞かれるほどでした。3名の蝶々さんもそれぞれ健闘を見せ、総合的に高い評価を得られた公演となりました。

指揮 園田隆一郎 演出 栗國安彦
出演 蝶々夫人：清水知子/山口安紀子/佐藤康子
ピンカートン：ステファアムセッコ/笛田博昭 シャープレス：牧野正人/谷 友博
スズキ：牧野真由美/松浦 麗 ゴロー：松浦 健/小宮一浩
ボンゾ：豊島雄一/安東玄人 ヤマドリ：清水良一/江原 実
ケイト：向野由美子/吉村 恵 神官：坂本伸司
藤原歌劇団合唱部 東京フィルハーモニー交響楽団

今後の公演ラインナップ

オペラ

■ 藤原歌劇団創立80周年記念公演 Bunkamura25周年記念

「ラ・ボエーム」 プッチーニ作曲

2014年11月1日(土)・2日(日)・3日(月・祝) 15時開演
Bunkamuraオーチャードホール

■ 藤原歌劇団創立80周年記念公演

「ファルスタッフ」 ヴェルディ作曲

2014年1月24日(土)・25日(日) 15時開演
東京文化会館大ホール

■ 日本オペラ協会公演

「袈裟と盛遠」 石井 歓作曲

2015年3月28日(土)・29日(日) 15時開演
新国立劇場中劇場

コンサート

フレッシュコンサート2014

2014年11月16日(日) 13時30分開演
イノホール

Autumn Concert 2014

2014年11月29日(土) 14時開演
淀橋教会

藤原義江記念コンサート

2014年12月3日(水)
下関市市民会館

新入団・会員 紹介

藤原歌劇団 正団員

▶ 推薦による



小川里美(S)



藤田卓也(T)



大園麻衣子(P)

▶ オーディションによる

* 準団員より



伊藤 晴(S)*



兎 静子(S)*



丹呉由利子(MS)*



吉村 恵(MS)*



坪内麗音(S)*



稲垣成人(T)



山田真里(S)*



小野弘晴(T)



村上初美(S)



三浦大喜(T)*



田畑佳奈(MS)*

藤原歌劇団 準団員

▶ 育成部より



大中郁代(S)



小森麻由子(S)



濱崎麗子(S)



古土井美華(S)



宮本祥代(S)



柳澤 萌(S)



山口直子(S)



石山陽太郎(T)



宮村春樹(Br)

▶ オーディションによる



生駒侑子(S)



姫本紀子(S)



平尾弘之(Br)



糸田陽子(S)



前田多鶴(S)



尾形志織(S)



吉田美紀(S)



島田瑛子(S)



大石将史(T)



橋本由香(S)



佐藤悠亮(T)

正会員
日本オペラ協会

▶ 推薦による



上田由紀子(MS)

▶ オーディションによる



本松美和(S)

Schedule & Information

平成26年度 外部出演マネージメント オペラ&コンサート

(2014年8月現在)

【2014年】

7/2(水)
第19回セタチャリティコンサート
出演:高橋薫子
会場:京都コンサートホール

7/5(土)
「今宵、ともにウィーンのホイリゲでの
ひとときを過ごしましょう」
出演:大貫裕子
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

7/7(月)
Via Lattea~天の川によせて~
出演:一條真紗子
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

7/9(水)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:ミレニアムホール

7/9(水)・11(金)・14(月)
平成26年度 新国立劇場 高校生のための
オペラ鑑賞教室 オペラ「蝶々夫人」
出演:村上敏明
会場:新国立劇場オペラハウス

7/17(木)
アウトリーチ
出演:村上敏明
会場:深川小学校

7/18(金)・8/3(日)・9/7(日)
市民参加型創作公演
音楽物語「わが街 深川」合唱指導
指導:村上敏明
会場:深川市文化交流ホールみらい

7/21(月)
ブリリアントxロマンティック
~千葉祐輔テノールリサイタル~
出演:千葉祐輔
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

7/24(木)
一般社団法人SVスポーツボランティア協会
発足パーティin東京
出演:佐藤亜希子、苗田博昭、藤原藍子
会場:ホテルニューオータニ

7/26(土)
音楽文化同好会
出演:光岡曉恵、三浦克次、浅野葉生子
会場:カワイ表参道

7/31(木)
フレッシュ名曲コンサート
第23回Kissポークラシックコンサート
出演:須藤慎吾
会場:サントリーホール

8/2(土)
4Fiori 真夏の夜のから騒ぎ
出演:佐藤亜希子、小林厚子、鳥木弥生、藤原藍子
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

8/4(月)
地域創造20周年記念コンサート
出演:大森智子
会場:東京芸術劇場地下1階 シアターイースト

8/4(月)
吉田圭織&吉田碧 Joint Concert
~爽やかな夏の調べと愛のうた~
出演:吉田圭織、吉田碧
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

8/5(火)
みんなの音楽会
出演:押川浩士
会場:池袋 みんなの研修室

8/18(月)
Summer Concert~真夏の夜の歌~
出演:江口香織、鴻巣典子、菊池大真
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

8/20(水)
オペラ「カルメン」
出演:砂川涼子、東原貞彦、山口佳子、所谷直生
会場:新国立劇場オペラハウス

8/23(土)
「長崎の教会群とキリスト教関連遺産」
世界遺産登録推進コンサート
出演:須藤慎吾
会場:平戸文化センター 大ホール

8/23(土)・24(日)
三善晃作曲 オペラ「遠い帆」
出演:小山陽二郎、日本オペラ協会合唱団
会場:新国立劇場中劇場

8/24(日)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:鹿島市生涯学習センターエイブルホール

8/27(水)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:iichiko総合文化センター 音の泉ホール

8/30(土)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:音更町文化センター 大ホール

8/31(日)
東京文化オペラBOX多摩公演
「ヘンゼルとグレーテル」
出演:清水理恵、所谷直生
会場:たましんRISURUホール 大ホール

8/31(日)
立命館大学交響楽団
オペラプロジェクト2014 オペラ「カルメン」
出演:森山京子
会場:びわ湖ホール

9/2(火)
トリオ・ティエポロ
~3人の名手による壮麗な響き~
出演:砂川涼子
会場:川口リリア・音楽ホール

9/2(火)・4(木)・6(土)
サイトウ・キネン・フェスティバル
青少年のためのオペラ「ヘンゼルとグレーテル」
出演:牧野真由美
会場:まつもと市民芸術館

9/3(水)・4(木)
オーチャードホール25周年ガラ
~伝説の一夜~
出演:藤原歌劇団合唱部
会場:オーチャードホール

9/6(土)
東京芸術劇場コンサートオペラvol.2
「ドン・カルロス」
出演:堀内康雄、妻屋秀和、馬場大輝
会場:東京芸術劇場コンサートホール

9/7(日)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:三原市芸術文化センター ポゴロ

9/8(月)
Passione~暑い!熱い!厚い!~
出演:小林教代/賛助出演:所谷直生
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

9/15(月)
La sfida~私達の挑戦~
出演:時田早弥香、馬場大輝
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

9/22(月)
第9回津山国際総合音楽祭
ベルフォーレ津山開館15周年記念
砂川涼子&村上敏明デュオ・リサイタル
出演:砂川涼子、村上敏明
会場:ベルフォーレ津山

9/23(火・祝)
子どもを連れてクラシック
音楽と絵本コンサート「おふろだいすき」
出演:大森智子
会場:第一生命ホール

9/26(金)・28(日)
オペラ「白薔」
出演:伊藤晴
会場:三井住友海上しらかわホール
すみだトリフォニーホール

9/30(火)
みんなの音楽会
出演:谷友博
会場:池袋 みんなの研修室

10/2(木)・5(日)・8(水)・11(土)・14(火)
新国立劇場公演「ハレジファル」
出演:妻屋秀和
会場:新国立劇場オペラハウス

10/9(木)
ランチタイムコンサート
出演:竹村佳子
会場:大阪・宝くじドリーム館

10/11(土)
朝日カルチャーセンター
「ラ・ボエームの世界」
出演:村上敏明
会場:朝日カルチャーセンター 新宿教室

10/11(土)
朝日カルチャーセンター「村上敏明と歌おう!」
出演:村上敏明
会場:朝日カルチャーセンター 新宿教室

10/11(土)・12(日)
沼尻竜典オペラセレクション
歌劇「リゴレット」
出演:堀内康雄、牧野正人、清水良一、
藤原歌劇団合唱部
会場:びわ湖ホール

10/11(土)・12(日)
昭和音楽大学オペラ「夢遊病の娘」
出演:藤原歌劇団合唱部
会場:昭和音楽大学テアトロ・ジリオ・ショウワ

10/12(日)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:ふれあい交流館アリーナ

10/13(月・祝)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:和泉市民会館 恵み野ホール

10/13(月・祝)
ヴァチカン国際音楽祭2014
記念社行演奏会
出演:須藤慎吾
会場:東京オペラシティコンサートホール

10/13(月・祝)
月曜フレッシュコンサート
出演:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

10/16(木)・19(日)・22(水)・24(金)・26(日)
新国立劇場公演「ドン・ジョヴァンニ」
出演:妻屋秀和
会場:新国立劇場オペラハウス

10/22(水)
東京ロータリークラブ例会
出演:中鉢聡 他
会場:帝国ホテル東京 富士の間

10/22(水)・23(木)
平成26年度アウトリーチ事業
出演:小林厚子
会場:ひたちなか市内

10/24(金)
帝国ホテル開業125周年オープニングイベント
出演:鳥木弥生
会場:帝国ホテル東京 富士の間

10/27(月)
みんなの音楽会
出演:清水良一
会場:池袋 みんなの研修室

10/27(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

11/3(月・祝)
帝国ホテル ロビーコンサート
出演:山口佳子 小山陽二郎
会場:帝国ホテル東京 本館1階 正面ロビー

11/3(月・祝)
楽友三田会合唱団定期演奏会
「聖テチーリアミサ」
出演:園田直美 三浦大喜
会場:第一生命ホール

11/3(月・祝)
月曜フレッシュコンサート
出演:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

11/7(金)
第93回グローバルクラシックコンサート
華麗なるオペラリアの熟演!
出演:堀内康雄
会場:東京オペラシティ

11/8(土)
名古屋市民コーラス創立55周年記念演奏会
「狂傲ミサ曲」
出演:中井亮一
会場:日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

11/9(日)
「おやこdeクラシック」コンサート
出演:小林厚子
会場:ひたちなか市文化会館 小ホール

11/10(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

11/12(水)~16(日)
NISSAY OPERA 2014
青少年のための「日生劇場オペラ教室」
第35回公演「アイナダマル」
出演:向野由美子、小田桐貴樹、柴山秀明
会場:日生劇場

11/14(金)
西本智実
イルミネートフィル・オーチャードホール
定期演奏会「カルミナ・ブラーナ」
出演:中井亮一
会場:Bunkamuraオーチャードホール

11/15(土)
Concert for KIDS~0才からのクラシック~
出演:大森智子
会場:舞鶴市総合文化会館 小ホール

11/16(日)
2014東北文化学園大学「第九」
出演:中鉢聡
会場:東京エレクトロンホール宮城

11/21(金)
えすごホール音楽アウトリーチ
出演:大森智子
会場:宮城県仙南 2ヶ所

11/24(月)
山口県 芸術文化祭「詩と歌の祭典」
出演:中井亮一
会場:周南市文化会館

11/24(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

11/26(水)
みんなの音楽会
出演:三浦克次
会場:池袋 みんなの研修室

11/27(木)・30(日)・12/3(水)・6(土)・9(火)
新国立劇場公演「ドン・カルロ」
出演:村上敏明、妻屋秀和、小林厚子(カヴァー)
須藤慎吾(カヴァー)、伊藤貴之(カヴァー)
会場:新国立劇場オペラハウス

11/30(日)
ロッシニ「スターバト・マーテル」演奏会
出演:中井亮一
会場:高槻現代劇場 大ホール

12/1(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

12/6(土)
いずみホールオペラ2014
歌劇「フィガロの結婚」
出演:向野由美子、折江忠道
会場:いずみホール

12/7(日)・8(日)
小林研一郎指揮「第九」特別公演
出演：廣田美穂、松浦麗、中井亮一、押川浩士
会場：所沢市民文化センター・ミュージックホール
昭和女子大学人見記念講堂

12/11(木)
悠久の第九
出演：中井亮一
会場：愛知県芸術劇場コンサートホール

12/13(土)
アルテリカアート講座 オペラの楽しみ
ジュゼッペ・ヴェルディとラ・トラヴィアータ
～椿姫～
出演：岡山廣幸、佐藤亜希子 他
会場：ラ・サラー・スカラ

12/14(日)
Concert for KIDS～0才からのクラシック～
出演：大森智子
会場：名護市民会館

12/14(日)
関西フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会
「第九」特別演奏会
出演：砂川涼子
会場：ザ・シンフォニーホール

12/14(日)
第22回若狭小浜第九演奏会
出演：中井亮一
会場：小浜市文化会館 大ホール

12/15(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

12/17(水)
みんなの音楽会
出演：伊藤貴之
会場：池袋 みんなの研修室

12/17(水)～20(土)
平成26年度アウトリーチ事業／コンサート
出演：廣田美穂、中井亮一
会場：学び館「サエスタ」 他

12/18(木)・19(金)・20(土)・22(月)
23(火・祝)・25(木)・26(金)
読売日本交響楽団「第九」
出演：村上敏明、栗原秀和
会場：東京芸術劇場／サントリーホール
横浜みなとみらいホール／東京オペラシティ
ザ・シンフォニーホール

12/20(土)
ミラマーレ・オペラ 「椿姫」
出演：川越塔子
会場：京都芸術劇場 春秋座

12/20(土)
ベートーヴェン「第九」
出演：光岡曉恵 谷友博
会場：川口総合文化センター リリア

12/21(日)
ベートーヴェン「第九」
出演：谷友博
会場：クリアこうのす

12/23(火)
フレッシュ名曲コンサート
「ベートーヴェン第九演奏会」
出演：森口賢二
会場：たましんRISURUホール

12/25(木)
クリスマス・コンサート(仮)
出演：大森智子
会場：ざくらんど会館

12/23(火)
フレッシュ名曲コンサート
「ベートーヴェン第九演奏会」
出演：森口賢二
会場：たましんRISURUホール

12/15(月)
クリスマスコンサート
出演：中井亮一
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

12/27(土)・28(日)
特別演奏会「第九コンサート」
出演：須藤慎吾
会場：京都コンサートホール・大ホール

12/28(日)・29(月)
「第九と四季」2014
出演：豊屋秀和
会場：サントリーホール

12/31(水)
ジルヴェスターコンサート
出演：伊藤晴
会場：横浜みなとみらいホール

12/31(水)
びわ湖ホールジルヴェスターコンサート
2014-15
出演：砂川涼子
会場：びわ湖ホール

【2015年】

1/3(土)
NHKニューイヤーパーオレバコンサート
出演：藤原歌劇団合唱部
会場：NHKホール

1/5(月)
オペラ「椿姫」
出演：小山陽二郎
会場：バルテノン多摩

1/5(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

1/6(火)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

1/11(日)
第19回ニューイヤーパーオレバコンサート
出演：川久保博史
会場：日立シビックセンター

1/12(月・祝)
ニューイヤーパーオレバ
出演：大貫裕子
会場：那須野が原シンフォニーホール

1/12(月・祝)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

1/17(土)
黒い薔薇歌劇団旗揚げ公演 「魔笛」
出演：砂川涼子
会場：かつしかシンフォニーヒルズ

1/26(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

1/30(金)
みんなの音楽会
出演：須藤慎吾
会場：池袋 みんなの研修室

2/2(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

2/11(水)・14(土)
南大沢コミュニティオペラ2015
「ラ・ボエーム」
出演：砂川涼子、竹田有輝子、村上敏明、森口賢二
会場：八王子市南大沢文化会館 主ホール

2/16(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

219(木)
埼玉ゆかりの演奏家によるハートフルコンサート
出演：清水理恵
会場：川口総合文化センター リリア

2/22(日)
ベートーヴェン「第九」演奏会
出演：沢崎憲美、牧野真由美、中鉢聡、田島達也
会場：上田市交流文化芸術センター 大ホール

2/22(日)
河内長野ラブリールホール合唱団
「オペラ夢舞台」
出演：中井亮一
会場：河内長野ラブリールホール

2/23(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

2/26(木)
みんなの音楽会
出演：中井亮一
会場：池袋 みんなの研修室

3/2(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

3/7(土)・8(日)・14(土)・21(土)・22(日)
びわ湖ホール・神奈川県民ホール共同制作
ヴェルディ作曲「オテロ」
出演：砂川涼子、堀内麻雄
会場：びわ湖ホール／iichikoグランシアタ
神奈川県民ホール

3/9(月)・12(木)・15(日)・18(水)・21(土)
新国立劇場公演「マノン・レスコー」
出演：松浦健、森口賢二、栗原秀和、
須藤慎吾(カヴァー)
会場：新国立劇場オペラハウス

3/15(日)
0歳からのコンサート
出演：大森智子
会場：いわきアリオス

3/15(日)
日本新人オペラ歌手プレミアムコンサート
出演：高橋初花 山崎由佳
会場：りゅーとびあコンサートホール

3/16(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

3/21(土)
オペラ「藤戸」
出演：小濱妙美
会場：兵庫県立芸術文化センター

3/23(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

3月27日(金)
みんなの音楽会
出演：村上敏明
会場：池袋 みんなの研修室

3月30日(月)
月曜フレッシュコンサート
出演：未定
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

受託オペラ

【2014年】

4/26(土)
アルテリカしんゆり
藤原歌劇団公演「魔笛」
出演：星出豊、東原貞彦、小山陽二郎、楠野麻衣、
清水理恵、北野綾子、小林敦代、田畑佳奈、
秋本健、宮本彩音、党主税、山内政幸、
中桐かなえ、高橋初花、山邊聖美、
澤崎一了、別府真也／藤原歌劇団合唱部
会場：テアトロ・ジューリオ・ショウワ

4/29(月・祝)
帝国ホテル ジ・インベリアルオペラ
藤原歌劇団公演「カルメン」
出演：森山京子、苗田博昭、
ステパニウク・オクサーナ、森口賢二、
山崎浩美、斎藤佳奈子、狩野武、江原実、
小田桐貴樹、月野達／藤原歌劇団合唱部
会場：帝国ホテル 富士の間

10/5(日)
豊田市コンサートホール主催
藤原歌劇団「愛の妙薬」
出演：小山陽二郎、一條真紗子、他合唱
会場：豊田市コンサートホール

10/24(金)・25(土)
次代の文化を創造する
新進芸術家育成オペラ公演「友人フリッツ」
出演：オーディションにより決定
会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

【2015年】

1/10(土)・11(日)・12(月)
にっぽん丸 新春のオペラクルーズ
藤原歌劇団公演「フィガロの結婚」
出演：清水知子、谷友博、高橋薫子、上田誠司、
松浦麗、二渡加津子、山内政幸、田中大輝、
小田切一恵、坂本伸司、浅野菜生子、
藤原薫子、他
会場：客船にっぽん丸

受託コンサート

【2014年】

4/19(土)
藤原歌劇団公演
オペラ「蝶々夫人」プレコンサート
出演：廣田美穂、上本訓久、月野達、河野めぐみ、
浅野菜生子
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

8/30(土)
藤原歌劇団公演
オペラ「ラ・ボエーム」プレコンサート
出演：安達さおり、小笠原一規、伊藤晴、坂本伸司、
藤原薫子
会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

【2015年】

3/1(日)
トリトン・アーツ・ネットワーク
「オペラの楽しみ」
出演：光岡曉恵、牧野真由美、澤崎一了、
大石洋史
会場：第一生命ホール

青少年受託オペラ

【2014年】

9/8(月)～12(金)、11/12(水)～21(金)
文化庁
藤原歌劇団公演オペラ「魔笛」ハイライト
会場：徳島県 藍住町立藍住東小学校
徳島県 徳島市八万中学校
徳島県 徳島市不動小学校
兵庫県 姫路市立香呂南小学校
兵庫県 宝塚市立末広小学校
愛媛県 今治市立鶴部小学校
愛媛県 今治市立中川小学校
愛媛県 砥部町立宮内小学校
高知県 香美市立鏡野中学校
高知県 佐川町立黒岩小学校
香川県 高松市立香西小学校
香川県 綾川町立陶小学校

その他受託事業

【2014年】

9/5～10/12
オペラ劇場等のが学内資源等を活用した
アートマネジメント人材育成事業
オペラ「夢遊病の娘」公演に関する
企画・制作研修
会場：昭和音楽大学内

2014年9月～2015年2/23(月)
若手オペラ歌手の人材育成および
地域のオペラ歌手の人材発掘事業
マリエツラ・デヴィアアおよび
学内審査委員会による審査
会場：昭和音楽大学内(レッスン)、
テアトロ・ジューリオ・ショウワ(オーディション)、
新国立劇場オペラハウス(発表会)

公益財団法人日本オペラ振興会 年間鑑賞会員 入会随時受付中!

★JOFアミーチ・デル・テアトロ・リリコ会員

日本オペラ振興会が主催するオペラ公演とコンサートが鑑賞でき、しかもさまざまな特典もある大変お得な日本オペラ振興会の年間鑑賞会員が〈JOFアミーチ会員〉です。入会は随時可能で、会員資格の有効期間は1年間です。

入会申込受付：随時

年会費：S会員 1口=10万円/A会員 1口=7万円

●S会員…日本オペラ振興会が主催する藤原歌劇団および日本オペラ協会のオペラ公演、コンサートにご招待。(1口につきS席2枚)

●A会員…日本オペラ振興会が主催する藤原歌劇団および日本オペラ協会のオペラ公演、コンサートにご招待。(1口につきA席2枚)

会員特典

1. オペラ公演のGP見学 2. バックステージ見学 3. プログラム券進呈
4. 所属歌手との交流会(有料) 5. 日本オペラ振興会会報JOFニュースの送付
6. 主催オペラ公演1割引(1公演につき2枚まで)

公益財団法人日本オペラ振興会に対するご寄付と賛助会員の募集について

当振興会では団体運営及びオペラ公演維持等に要する資金を充実させるため、寄付金ならびに賛助会員募集により、篤志の方々のご後援をお願いしております。

◎寄付金

お申し込み金額はご随意で、一時払いまたは分割払いでお支払いいただけます。

◎賛助会員

賛助会費年額は法人30万円以上、個人10万円以上で、ご指定の時期に毎年お支払いいただけます。

◎税法上の優遇措置

当振興会は公益財団法人と認定されたため、当振興会への寄付金、賛助会費に対しては、法人、個人それぞれに税法上の優遇措置が適用されます。

<詳細のお問合せまたは資料のご請求>

日本オペラ振興会 TEL (044) 953-6411

育成部募集

平成27年度 オペラ歌手育成部 募集

オペラ専門教育機関～プロの舞台を目指すフレッシュな人材を募集します～

【選科生】～楽しみながらライフワークで歌を！～

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)、
半年コースは半年(次半年期継続可能)
2. 設定クラス
 - 声楽アミーチコース
水曜日・土曜日/各曜日昼コース・夜コース
様々な歌唱ジャンルから、オペラに初めて足を踏み込む人や、更なるレパートリー開拓をしたい人が、当団歌手である講師と共に歌う機会を加え、演奏する楽しさを満喫するクラスです。
 - 声楽ストウディオコース
水曜日/昼コース・夜コース
歌唱技術を高めたい方や、指揮者と共に高度なアンサンブルを目指し、楽しみながら音楽を身につけるクラスです。

半年コースは、上記それぞれのクラスで4月～9月と10月～3月の期間で設定される。※なお、対象は選科生未体験の方のみになります。
3. 授業時間
昼コース 13:30～16:30/夜コース 18:00～21:00
4. 授業内容 声楽個人レッスン(曜日は別途設定)
グループ授業：アンサンブル等
5. 受験資格 両コース 18才以上
6. 募集定員 各クラス15名
7. 入所検定料 28,000円
8. 願書受付期間
<第一次募集>平成27年1月5日(月)～平成27年2月12日(木)
<第二次募集>平成27年2月23日(月)～平成27年3月18日(水)
受付時間 午前10時～午後6時(土日・祝日は休み)
9. 入所試験日 <第一次募集>平成26年2月15日(日)
<第二次募集>平成26年3月21日(土)
10. 試験会場
公益財団法人日本オペラ振興会(昭和音楽大学北校舎内)

【選科生オペラ基礎コース】～研究生に向けての基礎準備～

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)
2. 募集人員 20名
3. 受験資格 18才～35才(予定)
4. 入所検定料 28,000円

【研究生】～実践的なオペラ歌手を育成します～

1. 修業年限 1～2年
 2. 募集人員
 - オペラ専門コース 昼・夜コース各30名
 - オペラマスターコース 昼・夜コース共若干名
 3. 受験資格
 - オペラ専門コース
21才以上で、音楽大学卒業と同等以上の実力を有する者
 - オペラマスターコース
23才以上で、音楽大学院修了と同等以上の実力を有する者
 4. 入所検定料 38,000円
- * 願書受付期間、試験日、試験会場は上記選科生募集に準ずる。
* 募集要項および志願書は、TELまたはFAXにてご請求いただければ郵送いたします。

お問い合わせ先:

公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部
〒215-0004
神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6
昭和音楽大学北校舎内
TEL (044) 969-7197 FAX (044) 953-8693
(午前10時～午後6時)

修了公演告知

公益財団法人日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第34期生による
新人育成オペラアンサンブル公演

2015年2月28日(土) *演目、開演時間等は後日発表。

昭和音楽大学北校舎 5階 スタジオ・リリエ / 全席自由 2,000円(税込)