



J O F ニュース

APAN PERA OUNDATION
日本オペラ振興会会報

No.12

表紙photo :
2015年藤原歌劇団公演
「ランスへの旅」
指揮：アルベルト・ゼッダ 演出：松本重孝
写真：池上直哉



目次 • Contents

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 2 Japan Opera Records CDのお知らせ | 7 「天守物語」公演告知／総監督ご挨拶 |
| 3 藤原歌劇団だより／「仮面舞踏会」公演告知 | 8 公演レビュー |
| 4 インタビュー 西村悟／小川里美 | 9 公演ラインナップ／新入団会員紹介 |
| 5 インタビュー 藤田卓也／山口安紀子 | 10 外部出演マネージメント オペラ&コンサート情報 |
| 6 「トスカ」公演告知 | 12 JOF・育成部 お知らせ |

ブラーヴイ!
Bravi!

CD好評発売中!!

VOL.1



ヴェルディ生誕200年記念

ヴェルディ生誕200年を記念し、代表作「椿姫」「仮面舞踏会」「マクベス」等から名曲を厳選。藤原歌劇団のプリモ・テノール 村上敏明をはじめ、豪華アーティスト勢で繰り成す珠玉のオペラ名曲集。

藤原歌劇団

ヴェルディ生誕200周年記念
Bravi! VOL.1

¥1,905 +税 [TKCA-73969]

VOL.2



超絶! ロッシーニオペラの魅力

「セビリヤの理髪師」「ラ・チェネントラ」「オリイ伯爵」等から全11曲を集めたロッシーニ特集。高度なテクニックで様々な役を熟し、日本オペラ界のプリマドンナとして活躍する佐藤美枝子、高橋薫子をはじめ、藤原歌劇団屈指のメンバーでお届けするアルバムです。

藤原歌劇団

超絶! ロッシーニオペラの魅力
Bravi! VOL.2

¥1,905 +税 [TKCA-74027]

VOL.3



藤原歌劇団が贈る プッチーニ～愛の名曲選

今作はオペラ「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「トゥーランドット」などから、愛の名曲の数々を収録。プッチーニの描いた美しいメロディが詰まった1枚です。

藤原歌劇団

プッチーニ～愛の名曲選～
Bravi! VOL.3

¥1,905 +税 [TKCA-74146]

JAPAN
OPERA
RECORDS

TOKUMA
JAPAN
COMMUNICATIONS

藤原歌劇団だより

藤原歌劇団公演監督 ● 折江忠道

本年4月1日より前総監督岡山廣幸氏の後任として公演監督の重任を拝命致しました折江忠道でございます。

今までは舞台上で歌い演じる事でオペラ公演に参加させて頂いておりましたが今般制作する側にも関与する事と相成り、その責任の重さに身の引き締まる想いでございます。

バブル崩壊以降、経済や社会の諸情勢に伴い豪華絢爛たる舞台作りが難しくなっている現在、真の舞台とは何か、お客様に愛される舞台とは何かという真価を問われる時代に直面し、まずは歌手陣の充実を基に総合舞台芸術として高水準なオペラ作りを目指すべく誠心誠意努める覚悟でございます。今後とも皆様の熱いご声援とご支援を賜りますようお願い申し上げます。

今年も早いもので初秋の爽やかな季節を迎えようとしています。それにしても例年になく暑い夏でありました。本年度後半期に残された藤原歌劇団公演最後の2演目は今年の夏の暑さにも負けない程の熱い内容で迫ります。まずは12月5日、6日 Bunkamura オーチャードホールにおけるヴェルディ作

曲の「仮面舞踏会」、そして来年1月30日、31日、東京文化会館におけるプッチーニ作曲「トスカ」の2作品です。

どちらも音楽とドラマの融合という点では見逃す事の出来ない傑出した作品です。

この公演もヴェテラン、中堅、若手と藤原歌劇団員全員が一致団結して臨んでいます。今回特筆すべき点は両オペラ共に昨今台頭著しい二人のテノールが出演し注目される事です。「仮面舞踏会」では当藤原歌劇団デビューとなる藤田卓也、そして「トスカ」では各コンクールで入賞を果たし続ける笛田博昭。かつてテノール不足と嘆かれていた日本のオペラ界にとってはまさにテノール時代の到来と言っても過言ではありません。

日本人離れた魅力ある歌声と情感に満ち溢れた音楽表現を是非とも堪能して頂きたいと切望する次第です。

藤原歌劇団の総力を投じての熱い舞台にどうぞご期待下さい。

ご来場を心よりお待ちしております。



平成27年度文化芸術振興費補助金
(トップレベルの舞台芸術創造事業)

■ 藤原歌劇団公演

公演監督：折江忠道 指揮：佐藤正浩 / 演出：粟國 淳

ヴェルディ作曲

仮面舞踏会 ~マスカレードの夜、 愛し・嘆き・許す~

オペラ全3幕<字幕付き原語上演>

2015年

12/5(土)・6(日) 14:00開演 [開場13:00]

*各日も13:15から作品解説をいたします。

Bunkamura オーチャードホール

S ¥14,800 A ¥12,800 B ¥9,800 C ¥6,800 D ¥3,800 [税込]

◆ヤング・フレッシュマンチケット=A席・B席は半額 (25歳以下 / 枚数限定)

※ヤング・フレッシュマンチケットの取扱いは、日本オペラ振興会チケットセンターへの電話予約のみ。

●お問い合わせ・予約

日本オペラ振興会チケットセンター

TEL. 044-959-5067 www.jof.or.jp/

●チケット販売所:

Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 (10:00~17:30)

オンラインチケット MY Bunkamura

http://www.bunkamura.co.jp/mybunkamura/

東京文化会館チケットサービス

03-5685-0650 http://www.t-bunka.jp

チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード: 269-499]

イープラス http://eplus.jp/

ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード: 35954]

CNプレイガイド 0570-08-9990

主催 公益財団法人日本オペラ振興会 / Bunkamura

助成 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション



12/5

12/6

リッカルド

レナート

アメリア

ウルリカ

オスカル

シルヴァーノ

サムエル

トム

判事

アメリアの召使

暗殺団 (両日)

西村 悟

堀内康雄

小川里美

鳥木弥生

高橋薫子

和下田大典

久保田真澄

小田桐貴樹

納谷善郎

狩野 武

飛鳥井亮/上田誠司/江原 実/大塚雄太

藤田卓也

森口賢二

山口安紀子

二渡加津子

オクサーナ・ステパニユック

大石洋史

田中大揮

別府真也

狩野 武

納谷善郎

合唱：藤原歌劇団合唱部

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

仮面舞踏会

■リッカルド [12月5日]

西村悟

これまで藝大オペラ「セヴィリアの理髪師」、同「ファルファツフ」など、栗國淳氏が演出された舞台にたびたび立たれていきます。栗國さんの演出にはどんな魅力がありますか？

私は初めてのオペラが栗國さんの演出でした。学生時代に栗國さんにオペラはどのように勉強するのか、そしてどう表現するのかを教えて頂きました。栗國さんは日本人でありながらイタリア人ですから、歌詞の裏の意味やより深い表現、手の使い方などの所作に至るまで、徹底的にご指導いただきました。普段は明るいイタリア人、指導は真面目な日本人、良いところを両方兼ね備え学生皆栗國さんを慕っていました。そして魅力のひとつがずば抜けたアイデアです。稽古をするたびにアイデアがあふれ出て、誰もが思いつかないことを考えそして形にする。栗國さんの才能ですね。私は学生の頃新



藤原歌劇団公演「ラ・トラヴィアータ」のアルフレード(2015年4月)

国立劇場でオペラ公演の稽古をする機会がありました。その時栗國さんは我々学生に「この舞台に簡単に上れると思うな」とおっしゃいました。厳しい言い方の方ですが、私には「頑張ってください」と聞かれました。プロの歌手となつて栗國さんと初めて一緒に踊る舞台、この公演が今後の私にとつても転機になることは間違いないでしょう。今から楽しみで仕方ありません。

西村さんは独唱付き作品でのオーケストラとの共演や、リサイタルなど幅広く活躍されています。それぞれの演奏形式に良さがあると思いますが、オペラの舞台に立たれる際はどんな喜びを感じられますか？

私にとってオペラは最も大切にしている分野です。オペラを歌い演じるという事は沢山の要素が求められます。総合芸術といわれるように見る側の五感に訴えかけなければなりません。本番では主役を務めるという事の責任や、観客の期待、そういったものを感じながら舞台にのぼる、ものすごく怖いことですが良い意味で私は気持ちよく感じています。舞台上に出る直前は色々な感情が入り交じりとてもしびれますね。まさに生の音楽、「一期一演」！だからこそやりがいもあるし、研究してもしつとくせない無限の可能性があるので。公演が終わった時の充実感、オペラに勝るものはありません。オペラ歌手として一生生きていきたい。そのために私は全力で勉強する、また私をそんな気にさせるオペラ、それが魅力です。

■アメリカリア [12月5日]

小川里美

今回、「仮面舞踏会」のアメリカリア役はロール・デビュートと伺っています。総督リッカルドと夫、レナートとの間で悩み、苦しむ難しい役どころですが、どのように演じたいと思っていますか？

仮面舞踏会は野田ヒロ子さんの初演を拝見しておりました。同大学出身で、憧れの先輩である野田さんの素晴らしい舞台にただただ感動し、まさか自分が再演のお話をいただけるとは思ってもみませんでした。そのプレッシャーを逆に活かし一杯演じたいというのが本音です。ヴェルデイはヴィオレッタ、トロヴァトーレのレオノーラ、マクベス夫人などをこれまで歌ってきましたが、総じて女性らしさと芯の強さを台本からも音楽からも感じます。音楽を真摯に表現すること、一層芝居に深みが増すと思います。言葉に寄り添う芝居をしたいとも思います。そういった意味で、佐藤・栗國マエストロと一緒できるのがとても頼もしく思います。

2014年11月の「ラ・ボエーム」ムゼッタ役で堂々の藤原歌劇団デビューを飾った小川さんですが、今後はどんな役に挑戦してみたいですか？



藤原歌劇団公演「ラ・ボエーム」のムゼッタ(2014年11月)

今後挑戦したい役は沢山ありますが、イタリアでのキャリアを拓いてくれたブッチーニのヒロイン、初期も含めヴェルデイはここ数年で舞台上上げたい役です。ワグナーやドイツ物を歌う機会をここ数年いただいておりますが、それもありがたいことだと思います。

の中で、必ずしもレジーエーロの役ではないムゼッタを演じることに自信をいただきました。共演者の諸先輩方には本当に感謝していますし、堀内さん、久保田さんと今回再び共演できるのはとても光栄です。

出演者インタビュー

■リッカルド「12月6日」 藤田卓也

藤田さんは2013年の関西歌劇団公演で、栗國プロダクションの「仮面舞踏会」に出演、リッカルド役を務めていらっしゃいます。当プロダクションにはどのような印象をお持ちですか？

関西歌劇団公演に向けて、まず同年2月に東京文化会館で行われた同プロダクションの公演DVDを拝見致しました。このように1つの完成品を観ておりまして、いざ稽古となりました時、なるほどあの場面はこのような稽古現場があつてのことだったのだと感慨深いものがありました。栗國さんご自身がニュアンスを伝えるために演技の例えを見せてくださることがございます。ある時は「目の前に対象を浮かべている目」「心の中に対象を浮かべている目」の表現の違いを見せてくださることがございまして、繊細でありながら周りの空気感まで一変したあの瞬間は印象的でした。このよう



関西歌劇団公演「仮面舞踏会」のリッカルド(2013年6月)
提供: 関西歌劇団 ©早川壽雄

な学びは稽古中沢山ございまして、その都度見惚れてしまうのですが、考えてみれば自分がそれ以上のものを舞台で作らなければいけないのだと我に返り慌てておりました(笑)。舞台の色彩感も素敵だと思いました。

リッカルド役の一歩の聴かせどころはどこになりますか？

聴かせどころが多いのがこの役の特徴かもしれません(笑)。愛に満ちたボストンの総督という立場。アメリカに恋焦がれ、苦悩を打ち明け、彼女を諦める決断をし、最後の別れを告げるまでの、愛する人を想う男性の立場。古い師ウリカを偵察に行く1幕2場では身分を明かさず漁師に変装していますし、そのように複合する立場を場面場面でのようなバランスで表現するかが魅力的な役だと思います。性格の異なる様々な音楽的な要求に対して可能な限り技術を駆使して色付けに挑んでいるところをお聴きいただけましたら嬉しいですね。私は、このように見ずでありながら強靱な理性を持つリッカルドという役は好きです。



■アメリカ「12月6日」 山口安紀子

藤原歌劇団のオペラ公演には、昨年6月の「蝶々夫人」以来の登場となります。現在はドイツにお住まいですが、ドイツほか欧州での最近の活動についてお聞かせください。

9年に及ぶイタリアでの生活から一転し現在はドイツに住んでいますが、日々の生活は変わらず新しい自分を発見する為毎日練習を積み重ねています。最近にはコンサートに出演したりオーディションを勢力的に受けたりしています。ズールという都市で開催されたブラハ交響楽団とのコンサートは好評を得てチューリッゲン州の新聞に掲載されました。昨年は6月に藤原歌劇団「蝶々夫人」で日本デ



藤原歌劇団公演「蝶々夫人」の蝶々夫人(2014年6月)

ビューを果たし、母国で歌えることの喜びを感じましたので、今後は日本の活動にも力を入れていこうと思っています。

ミラノのヴェルディ音楽院を卒業され、ヴェルディ作曲「イル・トロヴァトーレ」を見てオペラの世界に魅せられたとおっしゃる山口さん。山口さんにとって、ヴェルディとはどんな作曲家でしょうか？

それぞれの作曲家が各々素晴らしい作品を描いていますが、私にとってはヴェルディとはやはり特別な作曲家です。ヴェルディ作曲オペラ「イル・トロヴァトーレ」を見て衝撃を受け、私の人生が一転し、渡伊しミラノ・ヴェルディ音楽院に学び、自分の声質がリリコ・スピントでヴェルディの作品に合っていたことも重なり、修了演奏もヴェルディを演奏しました。まさにヴェルディづくし(笑)。ヴェルディは自身が受験して落ちた音楽院に、後々自分の名を付けることを許可しましたが、自分の出来ることを頑張っ

て続けているうちに周囲がおのずと認めてくれるようになった、という生き方も憧れます。不思議とヴェルディの描いた音楽・世界は、そこに自分をのせていくだけで自然と溶け込んでいくような気がします。「仮面舞踏会」のアメリカ役は入団試験でも歌わせていただき、また2013年の藤原歌劇団公演にアンダースタディとして参加しました。ずっと大切に温め続けてきた役なので、今公演ではお客様に観に来てよかったと喜んで戴けるように精一杯臨みたいと思います。

2016年

1月30日(土)・31日(日) 14:00開演 [開場13:00]

東京文化会館 *各日とも13:15から
作品解説をいたします。

S ¥14,800 A ¥12,800 B ¥9,800 C ¥6,800

D ¥3,800 E ¥3,000 [税込]

◆ヤング・フレッシュマンチケット=A席・B席・C席は半額
(25歳以下/枚数限定)

●9月26日(土) 発売開始!

●お問い合わせ・予約

日本オペラ振興会チケットセンター 044-959-5067 <https://www.jof.or.jp>



写真: 前回藤原歌劇団公演(2006年5月)より

■ 藤原歌劇団公演

公演監督: 折江忠道 指揮: 柴田真郁 / 演出: 馬場紀雄

プッチーニ作曲

トスカ

オペラ全3幕<字幕付き原語上演>

ニュープロダクション

	1/30	1/31
トスカ	野田ヒロ子	佐藤康子
カヴァラドッシ	村上敏明	笛田博昭
スカルピア	折江忠道	須藤慎吾 他

合唱: 藤原歌劇団合唱部

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

主催: 公益財団法人日本オペラ振興会

見どころ

プッチーニのオペラ「トスカ」は藤原歌劇団でも度々取り上げているドラマティックな作品。愛と欲望が行き交う緊迫したドラマと甘美なメロディー、劇的なオーケストラなどオペラの魅力満載の傑作です。

2006年以来10年ぶりの上演となる今回は、指揮・柴田真郁、演出・馬場紀雄という次代の日本オペラ界を担うであろうフレッシュなコンビでお贈りします。柴田は2013年の当団「仮面舞踏会」で大好評を博した新進気鋭の指揮者、馬場は演出助手として長年当団の上演を支えてきましたが、満を持しての本公演演出デビューとなります。ソリストは野田ヒロ子、佐藤康子、村上敏明、笛田博昭、折江忠道、須藤慎吾ら実力派揃い、高水準の舞台に仕上がること間違いなしです。

「トスカ」公演に寄せて 演出 馬場紀雄



「トスカ」は特別なオペラです。舞台となる場所は全て現存、その上、ナポレオンの「マレンゴの戦い」という歴史的事件に結びついている…つまり「時と場所」がはっきり決められている珍しいオペラです。さらに、主役達が皆死んでしまう陰惨な結末など、このオペラの特徴はいくつもありますが、何よりもこのオペラを特別なものにして

いるのは「オペラ歌手が主役^{タイタロール}」だということだと思います。オペラ版の台本では、スカルピアの台詞の中で、「歌姫^{ディーヴァ}」という言葉でしか触れられませんが、原作戯曲でははっきりと「トスカ = オペラ歌手」という事が説明されています。

主人公トスカがオペラ歌手であるがゆえに、音楽の劇的効果は抜群です。二幕のカンタータの素晴らしい使い方や、「歌に生き、愛に生き」という、オペラ歌手の信条告白のようなアリアは心を打

ちます。そして、このドラマの狂言回しであるスカルピアの、トスカを観る視線は、彼女が歌姫であるがゆえに一層劇的な高まりを見せます。第二幕でスカルピアが発する「トスカがこれほど悲劇的だった事はない」という歌詞には、トスカの魅力に対する、スカルピアの思いが滲み出ています。

今回の演出では、ローマという劇的な場を「舞台」として捉え、歌姫トスカと画家カヴァラドッシという、愛の物語の登場人物達と、死してなお彼らを追い込む、「運命の演出家」であるスカルピアとの戦いに軸を置きたいと考えています。そうしたいわば「世界という名の舞台」には、それにふさわしい歌手達の歌とドラマの力が必要です。

今回は、私が演出助手時代に「歌姫」等でご一緒した野田ヒロ子さん、「蝶々夫人」で故 栗園安彦先生演出の名舞台を共に作った佐藤康子さんをはじめ、さまざまな現場でご一緒させていただいた、「オペラ歌手が主役のオペラ」に相応しいドラマティックな歌手達に恵まれました。歌とドラマの饗宴にどうぞご期待ください!

2016年
3月5日(土)・6日(日) 14:00開演 [開場13:00]

新国立劇場中劇場 *各日とも13:15から
作品解説をいたします。
S ¥10,000 A ¥9,000 B ¥8,000 C ¥5,000 D ¥3,000 [税込]
◆ヤング・フレッシュマンチケット=A席・B席・C席は半額
(25歳以下/枚数限定)

●10月15日(木) 発売開始!

●お問い合わせ・予約 日本オペラ振興会チケットセンター
044-959-5067 <https://www.jof.or.jp>



写真:
前回日本オペラ協会公演
(2013年2月)より



■日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.76

総監督・大賀寛

原作・泉鏡花 作曲・水野修孝 台本・金窪周作

天守物語

〈オペラ全3幕〉 ニュープロダクション

指揮・山下一史 演出・荒井間佐登

出演

●5日

●6日

富姫 角野圭奈子 佐藤路子
図書之助 中鉢聡 迎肇聡
亀姫 沢崎恵美 伊藤晴 他
合唱 日本オペラ協会合唱団
児童合唱 多摩ファミリーシンガーズ
管弦楽 フィルハーモニア東京

主催 公益財団法人日本オペラ振興会

ものがたり

播州姫路白鷺城の天守五重に、百年このかた人が足を踏み入れることを許さぬ世界がある。そこには金色の眼をもつ木彫りの獅子頭と、その精を受けて生きる魔性のものたちが棲みついてきた。そのひとり、天守夫人富姫のもとを、猪苗代亀の城主、武田衛門之介の生首を手土産に富姫が訪ねる。土産がたいそう気に入った富姫。富姫が「翼の白い羽の雪のような鷹」と誉めたのを聞き、富姫は、姫路城主武田播磨守の大切な鷹を取り上げて富姫に与える。そのため鷹匠の図書之助は天守の五条を見届けるよう命じられる。

図書之助の美しさのとりことなった富姫は、はじめ彼を引き止めるが、彼の迷いを見て諦め、宝蔵から盗み出した兜を与えて下界に帰す。しかし、この兜があだとなり、追われる身となった図書之助は再び天守へと逃げ込んでくるのだが……。

ご挨拶

大賀寛

「日本オペラ協会総監督」

※名曲により演奏は育成されます。

半世紀にわたり、ひとすじに優れた作曲を求め続けてきましたが、現在幸いにも多くの名作を手にすることが出来ました。作品も生きもの、命があります。作曲家を監督として迎え、時には改訂を依頼、演奏と共に完成度を高める努力を重ねております。

「天守物語」は、今回で八演目となりますが、泉鏡花の美しい文体、その世界観から生まれる幽玄の世界は、水野修孝の躍動、華麗、陶酔の音楽と相俟ち限りなく深淵です。栗山昌良、岩田達宗による伝統の様式美を基盤とする舞台形象は、極めて高い評価を得、これまでレパートリーとして広く演奏されてまいりました。

此度は日本オペラの振興を意図、意欲的な公演を続けておられる兵庫県芸術文化センターとの共同プロダクション公演となります。キャストは、両団体の推薦歌手によるオーディションとして富姫に角野圭奈子、佐藤路子、亀姫に伊藤晴、図書之助に迎肇聡を起用。核として中鉢聡(図書之助)、沢崎恵美(亀姫)。三役以外は当会より、薄、侍女達、合唱、オーケストラはそれぞれという構成になります。演出は「春琴抄」で明確なメッセージを伝え好評を得た荒井間佐登、指揮は前回、ドラマを知悉、豊かな音楽作りにより好評いただいた山下一史、ニュープロダクションとして、更なるこのオペラの幽玄の世界を求めます。

年々公演は充実しており、特に日本語歌唱法は評価されていますが、各個人の成長のあかしと有難く、心強く思っております。今後も益々充実した舞台により、観客の皆様にご感動と楽しみを伝えられる事を願っております。

公演レビュー

■ 藤原歌劇団公演

プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」 2014. 11/1・2・3

Bunkamura
オーチャードホール



若者たちの夢と恋と友情を描いたプッチーニの名作を熱演

藤原歌劇団切っ迫の実力派歌手に加え、フリットリ、フィリアノーティを迎えての上演となった「ラ・ボエーム」。ミミとロドルフォの悲哀に客席は涙しました。80年前の旗揚げ公演と同じ演目を指揮したのは、藤原歌劇団初登場となった沼尻竜典。岩田達宗演出の舞台は佐伯祐三の絵画をもとにしており、ボヘミアンが夢を追いかけたパリの街の空気が伝わってきました。

指揮 沼尻竜典 演出 岩田達宗
出演 ミミ: B. フリットリ / 砂川涼子 ロドルフォ: G. フィリアノーティ / 村上敏明
ムゼッタ: 小川里美 / 伊藤晴 マルチェロ: 堀内康雄 / 須藤慎吾
ショナール: 森口賢二 / 柴山昌宣 コッリーネ: 久保田真澄 / 伊藤貴之
ペノア: 折江忠道 アルチンドロ: 柿沼伸美 パルビニョール: 岡坂弘毅
藤原歌劇団合唱部 多摩ファミリーシンガーズ 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 藤原歌劇団公演

ヴェルディ作曲「ファルスタッフ」 ニュープロダクション 2015. 1/24・25

東京文化会館
大ホール



ヴェルディの稀有な喜劇で観客を魅了!

藤原歌劇団にとって初演目となる「ファルスタッフ」。指揮にイタリア・オペラの第一人者、アルベルト・ゼッダ、演出にイタリア育ち、ローマ歌劇場ほかで研鑽を積んだ栗國淳を迎え、ヴェルディ最後のオペラを上演しました。緻密なアンサンブルが柱となる本作でも、藤原歌劇団が誇る歌手陣の大奮闘により「この世はすべて冗談さ!」のフィナーレは大きな拍手に包まれました。

指揮 アルベルト・ゼッダ 演出 栗國淳
出演 ファルスタッフ: 牧野正人 / 折江忠道 フォード: 堀内康雄 / 森口賢二
フェントン: 小山陽二郎 / 中井亮一 アリーチェ: 大貫裕子 / 佐藤亜希子
ナンネッタ: 光岡暁恵 / 清水理恵 メグ・ページ: 向野由美子 / 日向由子
クイックリー夫人: 森山京子 / 牧野真由美 他
藤原歌劇団合唱部 東京フィルハーモニー交響楽団

■ 日本オペラ協会公演

石井 勲作曲「袈裟と盛遠」 ニュープロダクション 2015. 3/28・29

新国立劇場
中劇場



雅やかな平安絵巻が現代に蘇る

日本オペラ協会で7回目の公演となる「袈裟と盛遠」は、ポーランド音楽祭にも招かれた石井勲の代表作です。指揮の柴田真郁と演出の三浦安浩によって、日本人の心の動きが繊細かつ大胆に表現されました。回転舞台を巧みに使った舞台装置と美しい照明は歌手の心情を引き立て、袈裟と盛遠の傳くドラマティックな悲恋物語に、多くのお客様から賞賛を浴びました。

指揮 柴田真郁 演出 三浦安浩
出演 盛遠: 泉良平 / 豊島雄一 袈裟: 沢崎恵美 / 川越塔子
渡辺ノ渡: 中鉢聡 / 小山陽二郎 白菊: 長島由佳 / 山田真里
平清盛: 清水良一 / 江原実 佐藤義清: 鳴海優一 / 川久保博史
呪師: 中村靖 / 井上白葉 勢至菩薩: 鈴木美也子 / 望月成美
鬼子母神: さのしたひろこ / 西野郁子 日本オペラ協会合唱団 フィルハーモニア東京

■ 藤原歌劇団公演

ヴェルディ作曲「ラ・トラヴィアータ」 2015. 4/25・26

昭和音楽大学
テアトロ・ジューリオ・ショウワ



藤原歌劇団の十八番、岩田達宗演出がアルテリッカに初登場!

2年振りの再演となる岩田達宗演出の「ラ・トラヴィアータ」が、アルテリッカしんゆり2015のオープニングとして上演されました。指揮の田中祐子は当団初登場。ヴィオレッタの佐藤亜希子は圧巻の貫禄をみせ、初役の光岡暁恵は確かなテクニックで見事に演じ切りました。7年目になるアルテリッカの開幕にふさわしい、華々しい公演となりました。

指揮 田中祐子 演出 岩田達宗
出演 ヴィオレッタ: 佐藤亜希子 / 光岡暁恵 アルフレード: 西村悟 / 小山陽二郎
ジェルモン: 牧野正人 / 森口賢二 フローラ: 鳥木弥生 / 丹呉由利子
ガストン: 松浦健 / 井出司 ドウフォール: 東原貞彦 / 田中大揮 ドビニー: 柿沼伸美 / 水野洋助
グランヴィル: 久保田真澄 / 若林勉 アンニーナ: 吉田郁恵 / 吉村恵
藤原歌劇団合唱部 スターダンサーズ・バレエ団 テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ

■ 藤原歌劇団公演

ロッシーニ作曲「ランスへの旅」 ニュープロダクション 2015. 7/3・4・5

日生劇場



160年の眠りから醒めたロッシーニの大傑作を、ニュープロダクションで上演!

日生劇場、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪国際フェスティバル、フェスティバルホール、ザ・カレッジ・オペラハウス、そして藤原歌劇団による国際共同プロジェクトとして制作されたロッシーニの「ランスへの旅」。歌手の力量が問われるこの作品を、藤原歌劇団総力挙げてのキャスティングで歌い上げ、演じ切りました。とりわけ、ロッシーニのスペシャリスト、マエストロ・ゼッダには客席から最大級の賛辞が贈られました。

指揮 アルベルト・ゼッダ 演出 松本重孝
出演 コリナ: 佐藤美枝子 / 砂川涼子 メリベア侯爵夫人: 鳥木弥生 / 向野由美子
フォルヴィル伯爵夫人: 光岡暁恵 / 清水理恵 コルテーゼ夫人: 清水知子 / 平野雅世
騎士ベルフィオーレ: 小山陽二郎 / 中井亮一 リーベンスコフ伯爵: 山本康寛 / 岡坂弘毅
シドンー卿: 伊藤貴之 / 東原貞彦 ドン・プロフォン: 久保田真澄 / 安東玄人
トロンボク男爵: 三浦克次 / 森口賢二 ドン・アルヴァーロ: 牧野正人 / 谷友博 他
藤原歌劇団合唱部 多摩ファミリーシンガーズ 東京フィルハーモニー交響楽団

今後の公演ラインナップ

Opera

■藤原歌劇団公演

「**愛の妙薬**」ドニゼッティ作曲
2015年10月12日(月・祝) 16時30分開演
アルファあなぶきホール 大ホール
(香川県県民ホール)

「**仮面舞踏会**」ヴェルディ作曲
2015年12月5日(土)・6日(日) 14時開演
Bunkamuraオーチャードホール

「**トスカ**」プッチーニ作曲
2016年1月30日(土)・31日(日) 14時開演
東京文化会館大ホール

■日本オペラ協会公演

「**天守物語**」水野修孝作曲
2016年3月5日(土)・6日(日) 14時開演
新国立劇場中劇場

Concert

歌まつり
2015年9月12日(土) 14時開演
セシオン杉並

JOFフレッシュコンサート2015 vol.2
2015年11月7日(土) 14時開演
イイノホール

テノールの響宴

2015年11月13日(金) 18時30分開演
渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール

日本歌曲連続演奏会 No.64

チクルスのタベ
2015年12月15日(火) 18時30分開演
渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール

Winter Concert 2016

2016年2月7日(日) 17時開演
昭和音楽大学ユリホール

新入団・会員 紹介

藤原歌劇団 正団員

▶推薦による



坂口裕子(S)



平野雅世(S)



曽我雄一(T)*



上田誠司(Br)*



田中大揮(Br)*



和下田大典(Br)*



岡山 肇(Br)*

▶オーディションによる

* 準団員より



糸数 知(S)



上木由里江(S)*



北野綾子(S)*



楠野麻衣(S)*



鈴木さおり(S)



鈴木美也子(S)*



竹田有輝子(S)*



中森美紀(S)*



奈良原蘭里(S)



山本祐子(S)*



二瓶純子(Ms)*



米谷朋子(Ms)



丸尾有香(Ms)*



安 賜勳(T)



品田広希(Br)



竹内利樹(Br)

藤原歌劇団 準団員

▶育成部より



上田知華子(S)



岡野章子(S)



田中ひかり(S)



松島紗里(S)



安藤千尋(Ms)



高木彩香(Ms)

▶オーディションによる



加藤美帆(S)



神田雅子(S)



京島麗香(S)



坂木陽子(S)



高橋亜矢子(S)



野田三保子(S)



峰岸優子(S)



齋 実希子(Ms)



唯野敦子(Ms)



佐藤慈雨(T)



若尾隆太(Br)



普久原武学(Bs)

日本オペラ協会

▶推薦による



角野圭奈子(S)

Schedule & Information

平成27年度 外部出演マネージメント オペラ&コンサート

(2015年8月20日現在)

【2015年】

- 9/2(水)
水曜オペラコンサート
出演:長瀬千賀子
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 9/2(水)~5(土)
平成27年度公共ホール音楽活性化事業
アウトリーチ/コンサート
出演:廣田美穂
会場:白河市民会館 他
- 9/6(日)
東京文化会館×文京シビックホール
オペラBOX オペラ「泣いた赤おに」
出演:小田切一恵、高橋薫子
会場:東京文化会館小ホール
- 9/6(日)
2015年仙台オペラ協会創立40周年記念公演
「カルメン」
出演:村上敏明
会場:東京エレクトロンホール宮城
- 9/7(月)
月曜フレッシュコンサート
「尾形志織ソプラノコンサート
~夏の終わりのメロディ~」
出演:尾形志織
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 9/13(日)
東京文化会館×文京シビックホール
オペラBOX オペラ「泣いた赤おに」
出演:小田切一恵、高橋薫子
会場:文京シビックホール小ホール
- 9/18(金)・19(土)
日生劇場「ヘンゼルとグレーテル」
出演:角田和弘
会場:愛知県芸術劇場
- 9/19(土)
朝岡聡の「オペラは恋の処方箋」
出演:丸尾有香、中井亮一、須藤慎吾
会場:ヤマハホール
- 9/20(日)
園田隆一郎の
オペラを100倍楽しむ方法vol.1
出演:砂川涼子、村上敏明
会場:湘南台文化センター市民シアター
- 9/21(月)
月曜フレッシュコンサート
「牟田智子ソプラノコンサート
~donna女性が好きですか~」
出演:牟田智子
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 9/23(水)
水曜オペラコンサート
出演:長島由佳
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 9/27(日)
砂川涼子&村上敏明オペラコンサート
出演:砂川涼子、村上敏明
会場:深川市文化交流ホールみらい
- 9/27(日)
群馬交響楽団 第511回定期演奏会
出演:須藤慎吾
会場:群馬音楽センター
- 9/28(月)
晴海トリトンスクエアグランドロビーコンサート
出演:小林厚子、所谷直生、藤原藍子
会場:晴海トリトンスクエア

- 9/28(月)
月曜フレッシュコンサート
「Sunoi arcobaleno~虹の音~」
出演:山口直子、田中大揮
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 10/6(火)・10/8(木)
紀尾井ホール開館20周年記念パロック・オペラ
ヘルゴレージ歌劇「オリンピアアデ」
出演:向野由美子
会場:紀尾井ホール
- 10/7(水)
水曜オペラコンサート
出演:未定
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 10/8(木)
2015きものサローネin日本橋
「CLASSIC Night」
出演:川越塔子
会場:日本橋三井ホール
- 10/16(金)
KYBクラブ コンベンション2015
in 軽井沢
出演:砂川涼子、村上敏明
会場:軽井沢大賀ホール
- 10/19(月)
月曜フレッシュコンサート
出演者:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 10/21(水)
水曜オペラコンサート
出演:未定
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 10/22(木)・24(土)・25(日)
全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇
「フィガロの結婚~庭師は見た!~新演出」
出演:森山京子、三浦大喜
会場:東京芸術劇場コンサートホール
- 10/26(月)
月曜フレッシュコンサート
出演者:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 10/27(火)
新国立劇場
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演
「蝶々夫人」
出演:村上敏明、須藤慎吾
会場:尼崎市総合文化センター
あましんアルカイックホール
- 10/29(木)
全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇
「フィガロの結婚~庭師は見た!~新演出」
出演:森山京子、三浦大喜
会場:山形テルサ テルサホール
- 10/29(木)~11/1(日)
平成27年度公共ホール音楽活性化事業
アウトリーチ/コンサート
出演:沢崎恵美、村上敏明
会場:エスパホール 他
- 11/1(日)
全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇
「フィガロの結婚~庭師は見た!~新演出」
出演:森山京子、三浦大喜
会場:名取市文化会館大ホール
- 11/1(日)
"リョーとびあ・1コイン・コンサート2015
~ランチタイム・コンサート~"
出演:中井亮一
会場:リョーとびあ コンサートホール
- 11/3(火)
愛知芸術フェス
「オペラ・ガラ・コンサート with バイオブルガン」
出演:堀内康雄、伊藤貴之
会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

- 11/4(水)
水曜オペラコンサート
出演:未定
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 11/5(木)~8(日)
平成27年度公共ホール音楽活性化事業
アウトリーチ/コンサート
出演:中井亮一
会場:川瀬の柱・コルトホール 他
- 11/8(日)
全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇
「フィガロの結婚~庭師は見た!~新演出」
出演:森山京子、三浦大喜
会場:メディキット県民文化センター
- 11/9(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:丸山さち
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 11/14(土)
全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇
「フィガロの結婚~庭師は見た!~新演出」
出演:森山京子、三浦大喜
会場:熊本県立劇場 演劇ホール
- 11/14(土)
NISSAY OPERA2015
「ドン・ジョヴァンニ」
出演:久保田真澄
会場:日生劇場
- 11/15(日)
2015ピエンナーレいしかわ秋の芸術祭
オペラ「滝の白糸」
出演:鳥木弥生
会場:石川県立音楽堂コンサートホール
- 11/17(火)・20(金)・23(月)・26(木)・29(日)
新国立劇場公演「トスカ」
出演:松浦健、笛田博昭(カヴァー)、
須藤慎吾(カヴァー)、安東玄人(カヴァー)
兎主祝(カヴァー)
会場:新国立劇場オペラパレス
- 11/18(水)
水曜オペラコンサート
出演:未定
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 11/20(金)・22(日)
交声曲「海道東征」
出演:中鉢聡
会場:ザ・シンフォニーホール
- 11/23(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:鳥田瑛子
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 11/28(土)
いずみホールオペラ2015
モーツァルト歌劇「魔笛」
出演:砂川涼子、中井亮一
会場:いずみホール
- 11/30(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:未定
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 12/2(水)
水曜オペラコンサート
出演:未定
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 12/3(木)・6(日)・9(水)・12(土)
新国立劇場公演「ファルスツァ」
出演:松浦健
会場:新国立劇場オペラパレス
- 12/5(土)・6(日)
第23回アルカディア音楽祭
出演:山崎由佳
会場:見附市文化ホール大ホール

- 12/5(土)・6(日)
オペラ彩第32回定期公演
オペラ「ランメルモールのルチア」
出演:佐藤美枝子、村上敏明、須藤慎吾
会場:和光市民文化センターサンアゼリア大ホール
- 12/6(日)
第51回 メサイア演奏会
出演:中井亮一、伊藤貴之
会場:愛知県芸術劇場コンサートホール
- 12/11(金)
冬期公演「童謡コーラス」
年忘れ&歌い納め大合唱会2015年」
出演:藤原歌劇団合唱部
会場:さいたま市文化センター大ホール
- 12/11(金)
久石譲 第九スペシャル2015
出演:村上敏明、堀内康雄
会場:東京芸術劇場コンサートホール
- 12/12(土)
クラシックの森7周年記念パーティー
出演:中鉢聡
会場:ザ・クレストホテル柏「クレストルーム」
- 12/12(土)
久石譲 第九スペシャル2015
出演:村上敏明、堀内康雄
会場:神奈川ハーモニホール座間
- 12/12(土)
ミラマレオペラ「セビリアの理髪師」
出演:川越塔子
会場:京都春秋座
- 12/13(日)
「第九」特別演奏会
出演:川越塔子、藤田卓也
会場:ザ・シンフォニーホール
- 12/13(日)
フレッシュ名曲コンサート
第33回板橋区第九演奏会
出演:鳥木弥生、須藤慎吾
会場:板橋区立文化会館 大ホール
- 12/14(月)
月曜フレッシュコンサート
出演:糸田陽子
会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO
- 12/16(水)
水曜オペラコンサート
出演:未定
会場:ジャルダン・ドルセヌ
- 12/19(土)・20(日)
トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ
20周年記念「第九」
出演:伊藤晴
会場:三鷹市芸術文化センター
- 12/23(水)
九響 第4回名曲午後のオーケストラ
ベートーヴェン「交響曲 第九番」
出演:鳥木弥生
会場:アクロス福岡シンフォニーホール
- 12/24(木)
ハッピーネス・ヒル ワンコインコンサート
出演:大森智子
会場:幸田町民会館つばきホール
- 12/26(土)
名曲全集第113回(後期)
出演:小川里美
会場:ミュージックサザンシンフォニーホール
- 12/26(土)
KEIBUN第九2015
出演:須藤慎吾
会場:滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール大ホール
- 12/27(日)
東京交響楽団「第九」
出演:小川里美
会場:オリンパスホール八王子

12/31(木)
久石譲「第九」
出演：村上敬明
会場：フェスティバルホール

12/31(木)
横浜みなとみらいジルヴェスターコンサート
出演：高橋薫子
会場：横浜みなとみらいホール

【2016年】

1/17(日)
園田隆一郎のオペラを100倍楽しむ方法
vol.2
出演：西村悟
会場：湘南文化センター市民シアター

1/18(月)
ワンコインマチネ
出演：沢崎恵美、中鉢聡
会場：上田市交流文化芸術センター サントミュゼ

1/21(木)
WPO Japan Chapter 新年会 兼
10周年記念コンサート
出演：笛田博昭、村上敬明
会場：グランドハイアット東京

1/24(日)・26(火)・28(木)・30(土)
新国立劇場公演「魔笛」
出演：佐藤美枝子
会場：新国立劇場オペラハウス

1/26(火)
大阪交響楽団 第199回定期演奏会
「ハイドン疾風怒濤の時代」
出演：砂川涼子
会場：ザ・シンフォニーホール

1/28(木)～31(日)
平成27年度公共ホール音楽活性化事業
アウトリーチ／コンサート
出演：中鉢聡
会場：豊川市小坂井文化会館(フロイデンホール)
他

1/30(土)
「生きる ～2016若い命を支えるコンサート」
出演：光岡暁恵
会場：横浜みなとみらいホール大ホール

1/31(日)
ふくやまコーラスフェスティバル2015
出演：神田さやか、折河宏治
会場：ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ

2/11(木)・13(土)
南大沢コミュニティオペラ2016「愛の妙薬」
出演：砂川涼子、竹田有輝子、村上敬明、
森口賢二、久保田真澄
会場：南大沢文化会館

2/14(日)
大府の第九
出演：中井亮一
会場：大府市勤労文化会館 もちのきホール

2/17(水)
宝くじプレミアムクラシック
出演：中鉢聡
会場：宝くじドリーム館

2/26(金)
村上敬明リサイタル
出演：村上敬明
会場：京都市コンサートホール 小ホール

2/27(土)・28(日)
南城市市政施行10周年
シュガーホール開館20周年記念
オペラ「あちゃーあきぬ島(あしたの島)
～南島幻想曲～」(仮題)
出演：砂川涼子
会場：シュガーホール

2/28(日)・3/2(水)・5(土)・8(火)・11(金)
新国立劇場公演「イエヌーフ」
出演：小林厚子(カヴァー)、森山京子(カヴァー)
会場：新国立劇場オペラハウス

2/29(月)
～オペラ・オードブル・コンサート vol.2
「セビリアの理髪師」(仮)～
出演：中井亮一
会場：イタリア文化会館 アニェッリホール

3/5(土)・6(日)・19(土)・20(日)・26(土)
歌劇「さまよえるオランダ人」
出演：藤原歌劇団合唱部
会場：びわ湖ホール／神奈川県民ホール
iichikoグランシアター

3/6(日)・9(水)・12(土)・15(火)
新国立劇場公演「ザロメ」
出演：伊藤貴之
会場：新国立劇場オペラハウス

3/7(月)
プレミアム・クラシック
ランチタイムスペシャルコンサート
出演：中鉢聡
会場：東京 宝くじドリーム館

3/13(日)
0さいからのコンサート
出演：大森智子
会場：いわき芸術文化交流館アリオス

3/21(月)
Concert for KIDS
～0才からのクラシック～
出演：大森智子
会場：Hakuju Hall

受託オペラ

【2016年】

1/9(土)・10(日)・11(月)
にっぽん丸 新春のオペラクルーズ
藤原歌劇団公演「メリー・ホワイト」
出演：砂川涼子、折江忠道、中鉢聡、山口佳子、
曾我雄一、押川浩士 他
会場：クルーズ船にっぽん丸

2/21(日)
秋田アトリエ「カルメン」(演奏会形式)
出演：鳥木弥生、村上敬明、須藤慎吾、上田誠司、
竹村佳子、吉田郁恵、田中大揮、納谷善郎、
藤原歌劇団合唱部 他
会場：秋田アトリエホール

2/27(土)
園田隆一郎
藤沢市民オペラ芸術監督就任記念公演
藤原歌劇団「蝶々夫人」
出演：佐藤康子、西村悟、堀内康雄、牧野真由美、
松浦健、若林勉、清水良一、吉村恵、
坂本伸司、藤原歌劇団合唱部
会場：藤沢市民会館大ホール

受託コンサート

【2015年】

10/30(金)
リゾートホテル「ララ御殿場」コンサート
出演：未定
会場：ララ御殿場ホテル&リゾート内パーティールーム

2015年秋以降
グッドタイムリビングロビーコンサート
出演：未定
会場：グッドタイムリビング(有料老人ホーム)

その他受託事業

【2015年】

9月～10/11(日)
オペラ劇場等の学内資源等を活用した
アートマネジメント人材育成事業
オペラ「フィガロの結婚」公演に関する
企画・制作研修
会場：昭和音楽大学内

9月～2016年3/16(水)
若手オペラ歌手の人材育成および
地域のオペラ歌手の人材発掘事業
マリエラ・デヴィアおよび
学内審査委員会による審査
会場：昭和音楽大学内(レッスン)、
テアトロ・ジューリオ・ショーワ(オーディション)、
新国立劇場オペラハウス(発表会)

協力(オペラ・コンサート)

【2015年】

9/20(日)・21(月)
アーリドラーテ歌劇団第4回公演
「ドン・カルロ」
出演：東原貞彦、所谷直生 他
会場：テアトロ・ジューリオ・ショーワ

10/16(金)・17(土)
次代の文化を創造する
新進芸術家育成オペラ公演「ラ・ボエーム」
出演：澤崎一了、別府真也
会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

【2016年】

3/19(土)・20(日)
日本オペラプロジェクト2015
歌劇「天守物語」
出演：角野圭奈子、中鉢聡、沢崎恵美、伊藤晴、
豊島雄一、きのしたひろこ、二渡加津子 他
会場：兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール

放送

【2015年】

9/14(月)0:00～(9/13深夜)
NHK BSプレミアムシアター
藤原歌劇団公演「ランスへの旅」

公益財団法人日本オペラ振興会 年間鑑賞会員 入会随時受付中!

★JOFアミーチ・デル・テアトロ・リリコ会員

日本オペラ振興会が主催するオペラ公演とコンサートが鑑賞でき、しかもさまざまな特典もある大変お得な日本オペラ振興会の年間鑑賞会員が〈JOFアミーチ会員〉です。入会は随時可能で、会員資格の有効期間は1年間です。

入会申込受付：随時

年会費：S会員 1口=10万円/A会員 1口=7万円

●S会員…日本オペラ振興会が主催する藤原歌劇団および日本オペラ協会のオペラ公演、コンサートにご招待。(1口につきS席2枚)

●A会員…日本オペラ振興会が主催する藤原歌劇団および日本オペラ協会のオペラ公演、コンサートにご招待。(1口につきA席2枚)

会員特典

1. オペラ公演のGP見学 2. バックステージ見学 3. プログラム進呈
4. 所属歌手との交流会(有料) 5. 日本オペラ振興会会報JOFニュースの送付
6. 主催オペラ公演1割引(1公演につき2枚まで)

公益財団法人日本オペラ振興会に対するご寄付と賛助会員の募集について

当振興会では団体運営及びオペラ公演維持等に要する資金を充実させるため、寄付金ならびに賛助会員募集により、篤志の方々のご後援をお願いしております。

◎寄付金
お申し込み金額はご随意で、一時払いまたは分割払いでお支払いいただけます。

◎賛助会員
賛助会費年額は法人30万円以上、個人10万円以上で、ご指定の時期に毎年お支払いいただけます。

◎税法上の優遇措置
当振興会は公益財団法人と認定されたため、当振興会への寄付金、賛助会費に対しては、法人、個人それぞれに税法上の優遇措置が適用されます。

<詳細のお問合せまたは資料のご請求>
日本オペラ振興会 TEL (044)953-6411

育成部募集 平成28年度 オペラ歌手育成部 募集
オペラ専門教育機関〜ブロの舞台を目指すフレッシュな人材を募集します〜

【研究生】 ～実践的なオペラ歌手を育成します～

1. 修業年限 1～2年
2. 受験資格
 - オペラ専門コース 昼・夜コース
音楽大学卒業と同等以上の実力を有するもの
 - オペラマスターコース 昼・夜コース
音楽大学大学院修了と同等以上の実力を有するもの

【選科生オペラ基礎コース】 ～研究生に向けての基礎準備～

*オペラ歌手を目指して専門的に学びたい方に最適なコースです。

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)
2. 受験資格 18才～40才

【選科生】 ～楽しみながらライフワークで歌を！～

*声楽個人レッスンとアンサンブルのグループ授業が受けられます。

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)
半年コースは4月～9月と10月～3月の半年
2. 受験資格
 - 声楽アミーチコース
18才以上
水曜日・土曜日/各曜日昼コース・夜コース
 - 声楽スタジオコース
18才以上 音楽の学校等で声楽を一年勉強したものの。
水曜日/昼コース・夜コース

平成28年度 研究生・選科生募集概要

- 願書受付期間
 - 第1次募集 平成28年 1月 5日(火)～平成28年 2月10日(水)
 - 第2次募集 平成28年 2月22日(月)～平成28年 3月16日(水)
- 入所試験日
 - 第1次募集 平成28年2月14日(日)
 - 第2次募集 平成28年3月19日(土)
- 試験会場 公益財団法人日本オペラ振興会 (昭和音楽大学北校舎内)

*募集説明会は平成27年11月と平成28年1月に開催。

平成27年度 選科生 後半期生 募集概要
選科生未体験の方を対象とした半年のコースです

1. 修業年限 10月～3月の半年
2. 募集コース 声楽アミーチコース、声楽スタジオコース
受験資格は通年に準じる
3. 応募受付期間 平成27年 9月 1日(火)～ 9月24日(木)
4. 入所試験日 平成27年 9月26日(土)午後予定
5. 募集人数 各クラス15名
6. 試験科目 歌唱試験 面接試験
7. 試験会場 研究生募集に準じる
8. 入所検定料 28,000円

.....

詳細は平成28年度募集要項および日本オペラ振興会ホームページをご覧ください。志願書はHPよりダウンロード出来ます。郵送をご希望の方はTEL、FAX、ホームページよりご請求ください。

お問い合わせ先：公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部
〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 昭和音楽大学北校舎内
TEL (044)969-7197 FAX (044)953-8693 ※午前10時～午後6時(土日・祝日休み) <https://www.jof.or.jp/training/>

速報!!

**アミーチ藤沢クラスを
11月開講予定!(日曜午前中開講)**

選科生声楽アミーチコースのプレコースとして藤沢で開講予定。
場所：JR線・小田急「藤沢」駅南口より徒歩4分
詳細はホームページ、又はオペラ歌手育成部までお問い合わせください。

修了公演告知

公益財団法人日本オペラ振興会
オペラ歌手育成部第35期生による
新人育成オペラアンサンブル公演

2016年 **3月12日(土)・13日(日)**
*演目、開演時間等は後日発表。

昭和音楽大学北校舎 5階 スタジオ・リリエ
全席自由 2,000円(税込)