



J O F ニュース

JAPAN PERA OUNDATION
日本オペラ振興会会報

No.13

表紙photo :

2016年藤原歌劇団公演

「トスカ」

指揮：柴田真郁 演出：馬場紀雄

写真：池上直哉



目次 • Contents

- | | | | |
|---|---------------------------------|----|----------------------------|
| 2 | Japan Opera Records CD情報 | 8 | 公演レビュー |
| 3 | 藤原歌劇団だより／「愛の妙薬」公演告知 | 9 | 公演ラインアップ／新入団会員紹介 |
| 4 | 「愛の妙薬」インタビュー | 10 | 外部出演マネージメント
オペラ&コンサート情報 |
| 6 | 「ドン・パスクワレ」公演告知&インタビュー | 12 | JOF・育成部 お知らせ |
| 7 | 「カプレーティ家とモンテッキ家」
「よさこい節」公演告知 | | |

ブラーヴイ!
Bravi!

CD好評発売中!!

VOL.1



ヴェルディ生誕200年記念

ヴェルディ生誕200年を記念し、代表作「椿姫」「仮面舞踏会」「マクベス」等から名曲を厳選。藤原歌劇団のプリモ・テノール 村上敏明をはじめ、豪華アーティスト勢で繰り成す珠玉のオペラ名曲集。

藤原歌劇団

ヴェルディ生誕200周年記念
Bravi! VOL.1

¥1,905 +税 [TKCA-73969]

VOL.2



超絶! ロッシーニオペラの魅力

「セビリヤの理髪師」「ラ・チェネントラ」「オリイ伯爵」等から全11曲を集めたロッシーニ特集。高度なテクニックで様々な役を熟し、日本オペラ界のプリマドンナとして活躍する佐藤美枝子、高橋薫子をはじめ、藤原歌劇団屈指のメンバーでお届けするアルバムです。

藤原歌劇団

超絶! ロッシーニオペラの魅力
Bravi! VOL.2

¥1,905 +税 [TKCA-74027]

VOL.3



藤原歌劇団が贈る プッチーニ～愛の名曲選

今作はオペラ「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「トゥーランドット」などから、愛の名曲の数々を収録。プッチーニの描いた美しいメロディが詰まった1枚です。

藤原歌劇団

プッチーニ～愛の名曲選～
Bravi! VOL.3

¥1,905 +税 [TKCA-74146]

JAPAN
OPERA
RECORDS

TOKUMA
JAPAN
COMMUNICATIONS

藤原歌劇団だより

公演監督就任一年を 振り返って



藤原歌劇団
公演監督
折江忠道

昨年四月より予想だにしていなかった公演監督という重職をお引き受けて以来、早いもので一年という月日が信じられないスピードで流れて行きました。

この一年間で先ず実感した事は歌い手を始め音楽スタッフ、事務方を含む全ての方々が有能であり、熱い信念と共に粉骨砕身の奮闘をもって日本オペラ振興会を支えているという事実です。

昨年夏の宮古島、石垣島「カルメン」公演における台風直撃、「につぼん丸オペラクルーズ」における船酔い、「トスカ」公演時期におけるインフルエンザの蔓延：等々、このような突発事態に対し臨機応変な対応能力があるからこそ、あの難曲「ランスへの旅」というオペラを高純度レベルで公演せしめる事が可能なのだと固く信じるに至っています。

この底力の原点はまさに団員一人一人の熱いエネルギーと団結力に因るもので、これはまさしくそれぞれの専門分野におい

てスペシャリストたらんとしての日頃の精進努力の結果であり、尚且つ舞台を愛するがゆえに無我夢中で邁進するエネルギーがあるからこそ不測の事態にもめげず大きな成果を得ているのだと納得する次第です。これ程純粹かつ真剣に生きようとしている人々の集まりを私は知りません。今後ともこの情熱と団結心をもって感動と喜び溢れる舞台をお客様にお届けする事を第一の使命として共に頑張りたいと強く胸に感じ入ったこの一年でした。

さて今シーズンのプログラムはいわゆるベルカントオペラを中心に若手の発掘と育成を試み、中堅、ヴェテランが要所々々を支えての演目構成となっています。

若さとは何か？愛とは何か？青春の織り成す喜びと悲哀を舞台一杯に華咲かせたいと望んでいます。

聖地である舞台上で惜しめない努力を費やし、団員が一丸となって共に歩む喜びを噛みしめつつ、十年、二十年先のオペラ振興会ひいては日本のオペラ界を見据えて身も心も新たに、いよいよ新年度シリーズの開幕です。皆様どうぞご期待下さい。そして今後とも益々のご声援とご鞭撻の程をよろしく願います。

舞台は聖地、心身如明鏡、若種至開花、慶喜接万福。

■ 藤原歌劇団公演 アルテリッカしんゆり2016

愛の妙薬

オペラ全2幕
＜字幕付き原語上演＞

ドニゼッティ 作曲

総監督：折江忠道

指揮：園田隆一郎 演出：粟國 淳

2016年

4/23 (土)・24 (日) 14:00 開演 [開場13:00]

S ¥12,800 A ¥9,800 B ¥6,800 C ¥3,000 [税込]

●お問い合わせ・予約

日本オペラ振興会チケットセンター
TEL. 044-959-5067 <https://www.jof.or.jp>

●チケット販売所：

チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード：283-362]

イープラス <http://eplus.jp/>

ローソンチケット [Lコード：36259]

Lコード予約 0570-084-003 (自動応答・24時間受付)

演劇・クラシック専用 0570-000-407 (10:00~20:00)

主催 公益財団法人日本オペラ振興会
共催 川崎・しんゆり芸術祭2016実行委員会



4/23

4/24

アディーナ

高橋薫子

光岡暁恵

ネモリーノ

村上敏明

宮里直樹

ドゥルカマール

谷 友博

田中大揮

ベルコーレ

月野 進

岡 昭宏

ジャンネッタ

河野めぐみ

丹呉由利子

合唱：藤原歌劇団合唱部

管弦楽：テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ

アディーナ 高橋薫子

●高橋さんのアディーナはお客様も団員も憧れている方がたくさんいて、ご自身も何度も演じられている役だとも思いますが、長く出演されて変わったことと変わらないことなどはありますか？

初めてアディーナを歌ったのは1995年で、それ以来何回歌ったかわかりませんが、約20年の間にイタリア・オペラの役では一番多く歌っていると思います。最初はイタリアの名歌手であるジュゼッペ・タッデイさんと共演させていただけたりして、ヤッホーヤッホーと歌いましたが、今から思うと本当に子供だったなと思います。当時はアディーナのごとは、あまり好きな子ではなかったです。それから栗國さんの演出で出演を重ねられたこと、その経験が私のアディーナ像を育ててくれたし、音楽的にも成長させてもらえました。今ではアディーナが大好きですし、共

セツトも衣裳もとても可愛い、懐かしいイタリアの太陽や風を感じるもので、私だけでなく合唱のメンバーも大好きで「またやりたい、またやりたい」といつも言っています。村の人たち一人ひとりがきちんとキャラクターを持って生きていて、本当に素晴らしいのです。1997年の最初の公演の頃は個人的に絶不調の時期で歌うのが怖かったのですが、栗國さんやスタッフ、共演者の皆さんのサポートと励みで本当に楽しくてありがたい経験でした。そして同じ舞台を毎年のように何度も歌うチャンスがあることは、歌い手の成長にダイレクトに繋がるのだと実感しています。歌うたびに新しい発見をさせてもらえるこの舞台、今回のアディーナがどんな子になるかはこれからの楽しみですね。

●1997年の栗國淳さん演出家デビューであるプロダクションの公演になりますが、この演出の印象をお教え下さい。



ネモリーノ 村上敏明

●今回、藤原歌劇団では初役になります。が、村上さんにとつてのネモリーノの印象はいかがですか？

「愛の妙薬」はまだまだ初心者で、2013年新国立劇場のオペラ鑑賞教室で初めて演じました。ネモリーノという役はよく動きまわるので、どのオペよりも運動量が多いので大変ですが、キャラクターとしては合っているのではないかと思います。普段はヴェルディやプッチーニのシリアスな役をやることが多いのですが、本当は明るいキララなんですよ。(笑)

やはりネモリーノの一番の聴かせどころは「人知れぬ涙」だと思っています。この曲だけ取ると本当に難しいですが、オペラ全曲の中だと良い曲だと思えましたし、不思議と歌いやすいんです。同組のアディーナは高橋薫子さんですが、高橋さんとは新国立劇場でも二緒しました。本当に相手役として理想的で、昔からファンなので(笑)今回も公演が楽しみです。

●栗國淳さんとは2013年の「仮面舞踏会」以来になると思いますが、今回の公演へはどんな期待を寄せられていますか？

淳さんの演出は、とてもロマ

ンチックなんですよね。いつも二緒して思うのは、淳さんの理想の女性像を舞台の上で作り上げようとしているのではないかな。(笑)だから女性から見ると、こんな純粹でロマンチックな人はいないよ、と思うかもしれないけど、男性から見るとすごく共感できるし、僕はとても好感を持っています。作り上げる上でも僕たちとディスカッションをしてくれるので、毎回楽しく稽古を重ねられています。指揮の園田さんもそうですが、長くイタリアに住んでいる人はイタリアの土と風を稽古場に運んでくれるので、イタリア・オペラをやる僕たちにとつてはすごく有益になっているのを実感します。キャストینگもとても充実していますし、是非2日間とも見比べて楽しんでいただけたらと思います。



●オペラ・デビューがアディーナでもある光岡さんですが、今回藤原歌劇団とアルテリッカで出演されるのは特別なお気持ちがあるのではないのでしょうか。

今回公演では初めて歌わせて頂きましたが、昭和音楽大学のオペラや新国立劇場のオペラ鑑賞教室など、恐らく今までに一番出演しているオペラだと思います。学生の中から藤原の「愛の妙薬」には憧れがあったので、出演できるのは本当に嬉しいです。最後は素直で泣かせるアディーナを役作りとして目指していました。今回は若手の宮里さんがネモリーノということで、可愛くてそれでいて優美な宮里さんと作り上げていく中で、二人のキャラクターが引き立つような、新しい役作りで今できるベストなアディーナを演じられたらと思います。

新百合ヶ丘の音楽祭であるアルテリッカの公演ということで、地域の方が応援して

くださるのをすぐ近くで感じますし、何より母校でまたこの役を歌えるということに幸せなことです。楽しい音楽祭の幕開けにふさわしい、楽しい公演になるように頑張ります！

●アディーナを演じる上で、好きなところはありますか？また、やりがい、はどこにあるのでしょうか？

アディーナのキャラクターは実はそんなに好きではありませんでした。ネモリーノの熱いアプローチに何で響いてあげないんだろう、と思っていたのですが、今回一ついいなと思えた部分があって、ドゥルカマラーとの二重唱「なんとこの愛なの！」で、ネモリーノの真実の愛に気づいた時に、アディーナは「妙薬は私だから、そんなもの必要ないわ！」と歌います。女の子は恋愛すると弱くなる人が多いと思うのですが、彼女はすごくポジティブで、いい意味でドライなんです。「ネモリーノのことを私が幸せにしてあげよう」という自信と前向きさが出るように、今回は演じたいと思います。普段の生活ではできないようなことがオペラでは演じられるので、それはオペラのいいところですね。もちろん自分の引き出しが増えるように経験は必要なんですけどね。(笑)

New Face

ネモリーノ 宮里直樹



●何と言っても、宮里さんはネモリーノにぴったりのイメージですが、今回はどのような役作りで臨まれますか？

まずネモリーノのイメージにピッタリというのが褒め言葉なのかどうかは置いておき...(笑) ネモリーノという役は本当に色々意見が別れており、「バカ」とか「猪突猛進」といったイメージがとても強いですが、僕には「純粹」という言葉が一番合っているのではないかと思います。純粹ゆえに人を一途に愛することができ、嘘も信じてしまい、なり振り構わず突き進んで、たまには調子に乗り過ぎ、そして一生懸命。だから皆から愛されるのだと思います。そう考えると、僕はそこまで「純粹」では無

いかもしれませんが、ネモリーノを演じる上で、その究極の「純粹」を楽しく愛らしく表現出来たらと思います。

●今回藤原歌劇団にデビューとなりますが、意気込みをお願いします。

今回は藤原歌劇団という歴史がある団体で、そして素晴らしい歌手の皆様と歌う機会を頂き、本当にありがとうございます。僕自身、このような大きな団体で歌わせて頂くのは初めてで、自分なんかでここで歌ってもいいものなのか不安な気持ちで一杯というのが正直な気持ちです。僕が人生で初めて観たオペラは、実は藤原歌劇団の「リゴレット」で、その時に「オペラってすごいなあ...」と感動しきりだったのを良く覚えてます。自分が本当にここで歌うんだと思うと、嬉しい反面とても緊張しますが、日伊音楽コンソルトの際に頂いた、藤原歌劇団三代目総監督でいらっしやうた五十嵐喜芳先生の賞の名に恥じぬよう、しっかりと歌いたいと思います。どうぞよろしくお願いします！



ノリーナ 「7月1日・3日」
佐藤美枝子

佐藤美枝子さんと言うと「ルチア」のイメージがありますが、今回のノリーナ役についてはどのようにお考えでしょうか。

ノリーナは今回初役となります。イタリアに留学していた頃、全編を観た友人から「美枝子にぴったり！素でイケる！」などと言われた記憶があります。私自身は、悲劇のヒロインの感情に自分の感性を重ね易いと感じてこれまで様々な役を演じてきました。が、実は「イタリアのトルコ人」のフィオリツラを演じた時に、ブッファをとっても楽しく感じながら演じている自分に気がつきました。それ以来、実はずっとこのようなブッファでのヒロインを待ち望んでいました。

これまでも数々のドニゼッティ作品を歌っている佐藤さん。佐藤さんにとってドニゼッティのオペラ作品の魅力はどんなところでしょうか。

ベルカント唱法を極めたいと思い、こ



藤原歌劇団共同制作公演
「ランスへの旅」のノリーナ (2015年7月)

れまで精進してきたので、やはり私にとって、ベッリーニ、ドニゼッティという作曲家は特別な位置にあります。

ドニゼッティの作品は、その登場人物の言葉と音楽がまさに一体となっていて、演じる側にも聴く側にも、情感がダイレクトに伝わる技法で作曲されていると感じます。

最後に「ドン・パスクワレ」を楽しみにしている皆さんへメッセージをお願いします。

今回の公演は、指揮者、演出家そして共演者が、藤原歌劇団の特色である「イタリア色」を発揮できるメンバーが集結した公演となること間違いなしだと感じています。私達自身が楽しみながら稽古を重ね、皆さんにお届けする喜劇は、劇場でお客様と一体になることよって出来るのだと思います！
楽しい時間を共有できますよう、沢山の方々のご来場をお待ちしています！

ノリーナ 「7月2日」
坂口裕子

ノリーナ以外にも「ランメルモールのルチア」のルチア、「愛の妙薬」のアーディーナなど様々なドニゼッティ作品を歌われている坂口裕子さん。坂口さんにとってドニゼッティと言う作曲家はどのような位置づけでしょうか。

2010年、第二回 Circolo musicale

びわ湖ホール・日生劇場・
藤原歌劇団・日本センチュリー交響楽団共同制作公演

総監督：折江忠道
指揮：菊池彦典／演出：フランチェスコ・ベッロツト

ドン・パスクワレ

ドニゼッティ作曲 オペラ全3幕 [字幕付き原語上演]

2016年

7月1日(金) 18:30開演

2日(土)・3日(土) 14:00開演

日生劇場

* 開場は開演の1時間前。
開演45分前より会場にて作品解説をいたします。

	7/1&3	7/2
ドン・パスクワレ	牧野 正人	折江 忠道
マラテスタ	森口 賢二	押川 浩士
エルネスト	許 昌	藤田 卓也
ノリーナ	佐藤 美枝子	坂口 裕子

合唱：藤原歌劇団合唱部 びわ湖ホール声楽アンサンブル
管弦楽：東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

S ¥12,800 A ¥9,800 B ¥6,800 C ¥4,800 D ¥3,000 [税込]

◆ヤング・フレッシュマンチケット=A~C席は半額(25歳以下/枚数限定)

※ヤング・フレッシュマンチケットは、日本オペラ振興会チケットセンターへの電話予約のみ。

- 主催
公益財団法人びわ湖ホール／公益財団法人ニッセイ文化振興財団
公益財団法人日本オペラ振興会／公益財団法人日本センチュリー交響楽団
- 公演に関するお問い合わせ
日本オペラ振興会チケットセンター
044-959-5067 (平日10:00~18:00) <https://www.jof.or.jp>



「ランメルモールのルチア」のルチア
©Giampietro Nozza

Mar Donizetti. 主催オペラが「ランメルモールのルチア」でした。そしてそれは、私のイタリアでのオペラデビューでもありました。ドニゼッティの生地であるベルガモで彼の作品を演じるということは、ドニゼッティ・ファンのお客様が多く、かなり厳しいと聞いておりましたので大変緊張したことを覚えています。そのあともドニゼッティ作品では「愛の妙薬」「ドン・パスクワレ」「連隊の娘」と出

演させていただきました。ランメルモールのルチアは4年後に再演されました。ドニゼッティの作品は私の声に合っている作品が多いと思いますし、いつも側にいてほしい作曲家です。

今回の共演者に折江忠道公演監督(4月からは総監督)、藤田卓也さんがいっぱいいますが、何を楽しみにされていますか？ 藤田さんとは関西で数多く共演されています。

折江監督とは初めて共演させていただきました。とても光栄な機会をいただき、心から感謝いたしております。と同時に、どん！と胸を借りるつもりで積極的に演じていきたいです。藤田さんとはみつなかオペラ「清教徒」でもい

一緒に演じていただきましたが、本当に素晴らしいです！そのご縁からお話をいただきまして、今年2月にはデューオリサイタルもさせていただきました。類稀なる美声と演技力を持ち合わせた方で大変尊敬しております。今からとても楽しみです。

「ドン・パスクワレ」を楽しみにしている皆さんへ一言お願いします。

藤原歌劇団に入団させていただき、初めての舞台です。これまで支えてくださった方々に感謝の気持ちを込めて演じたいです。夢のような共演者の方々とのお公演、今からとてもワクワクしています。是非、ご来場くださり応援してください。

■ 藤原歌劇団公演

総監督：折江忠道 指揮：山下一史／演出：松本重孝

カプレーティ家と モンテツキ家

ベッリーニ作曲
オペラ全2幕
[字幕付き原語上演]

2016年

9月10日(土)・11日(日) 14:00開演 [開場13:00]

新国立劇場オペラパレス * 各日とも13:15から
作品解説をいたします。

S ¥14,800 A ¥12,800 B ¥9,800 C ¥6,800 D ¥4,800 E ¥3,000 [税込]

◆ヤング・フレッシュマンチケット=A~C席は半額(25歳以下/枚数限定)

※ヤング・フレッシュマンチケットは、日本オペラ振興会チケットセンターへの電話予約のみ。

	9/10	9/11
ロメオ	向野 由美子	鳥木 弥生
ジュリエッタ	高橋 薫子	光岡 暁恵
カペッリオ	彭 康亮	豊島 雄一
テバルド	笛田 博昭	所谷 直生
ロレンツォ	東原 貞彦	坂本 伸司
合唱：藤原歌劇団合唱部	管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	

見どころ

イタリアオペラを中心としたレパートリーで高評をいただいている藤原歌劇団ですが、特にベルカント・オペラと呼ばれるロッシーニ、ベッリーニ、ドニゼッティの作品は当団の重要なレパートリーです。このベッリーニ作曲の「カプレーティ家とモンテツキ家」は日本での上演は決して多くはありませんが、有名な「ロメオとジュリエット」の物語を題材にしており、ストーリーは親しみやすく、息の長い旋律美に満ちた美しい作品です。タイトルロールの2名には高度な歌唱技術が要求される見応えのあるオペラで、新国立劇場では2012年の「夢遊病の女」に続いてのベッリーニ作品となります。指揮は山下一史、演出は松本重孝の手堅い2名を配し、ジュリエッタには高橋薫子、光岡暁恵、ロメオには向野由美子、鳥木弥生など、ベルカント歌唱に優れた充実したキャスティングで臨みます。“オペラのシヨパン”とも呼ばれたベッリーニの珠玉の音楽を、芸術の秋にどうぞお楽しみください。

■ 日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.77

総監督：大賀寛
原作：土佐文雄 作曲：原嘉壽子

よさこい節

(オペラ全2幕)

指揮：田中祐子 演出：岩田達宗

オペラ「よさこい節」は幕末土佐に実在したヒロインの、ひたむきな愛を貫く悲恋物語で、高知県の発案により高知と当会との共同制作により平成2年に委嘱初演した作品です。当時東京、高知等で連続上演し、現代作品でありながら親しみやすい魅力に溢れた日本オペラの佳作との高い評価を得ました。この度数々のオペラを作曲し日本オペラ界にその足跡を残し、昨年逝去された作曲家原嘉壽子追悼公演として新たなスタッフ・キャストにより22年ぶりに上演致します。指揮には近年目覚ましい活躍を始めた女流指揮者の田中祐子、演出には定評ある岩田達宗を配し、新演出、新キャストによるプロダクションで日本の土壌に根差したこの作品の更なる普及を目指します。

あらすじ

幕末の高知。お馬という美しい娘は竹林寺に出入りしているうちに寺の和尚純信と道ならぬ恋に落ちてしまう。寺の小坊主慶全は以前からお馬に好意を寄せていて、寺の仏像を質屋に出して珊瑚のかんざしを買い与え、お馬の気を引こうとする。しかしお馬は慶全の誘いを断ったので、嫉妬に狂った慶全はお馬と純信の仲を言いふらし二人は捕らわれ、人々にさらし者にされながら流刑となるのであった。

2017年

3月4日(土)・5日(日) 14:00開演 [開場13:00]

新国立劇場中劇場

* 各日とも13:15から 作品解説をいたします。

S ¥12,000 A ¥10,000 B ¥8,000 C ¥5,000 D ¥3,000 [税込]

公演レビュー

■ 藤原歌劇団公演

ヴェルディ作曲「仮面舞踏会」 2015. 12/5・6

Bunkamuraオーチャードホール



ヴェルディ中期の傑作、 豪華絢爛な舞台と充実の歌唱

2013年に大好評を博した粟國淳演出の「仮面舞踏会」をオーチャードホールで再演。アレッシンドロ・チャンマルーギの繊細かつ色彩豊かな装置・衣裳プランは今回も多くのお客様から支持を得ました。初演からキャストを一新して上演した本公演でも、それぞれが持ち味を生かし、充実した歌唱を披露。会場からは大きな拍手が贈られ、藤原歌劇団歌手陣の層の厚さを感じさせる公演となりました。



指揮 佐藤正浩 演出 粟國淳

出演 リッカルド：西村悟／藤田卓也

レナート：牧野正人／森口賢二

アメーリア：小川里美／山口安紀子

ウルリカ：鳥木弥生／二渡加津子

オスカル：高橋薫子／オクサーナ・ステパニユック

シルヴァーノ：和下田大典／大石洋史

サムエル：久保田真澄／田中大揮

トム：小田桐貴樹／別府真也

判事：納谷善郎／狩野武

アメーリアの召使：狩野武／納谷善郎

暗殺団：飛鳥井亮／上田誠司

江原実／大塚雄太

藤原歌劇団合唱部

東京フィルハーモニー交響楽団

■ 藤原歌劇団公演

プッチーニ作曲「トスカ」 ニュープロダクション 2016. 1/30・31

東京文化会館大ホール



イタリアが生んだ名作を、 藤原歌劇団10年ぶりに熱演

当団10年ぶりの上演となった「トスカ」は、言わずと知れたプッチーニの名作として世代を超えて親しまれています。指揮の柴田真郁は、ダイナミックな中でも流麗な音楽を、本公演演出デビューとなった馬場紀雄の演出は、イタリアの世界観を、それぞれ見事に表しました。とりわけ歌姫トスカを演じた野田ヒロ子、佐藤康子は互いに高い評価を得、遅くも儂い女心を表現し、多くのお客様の涙を誘う公演となりました。



指揮 柴田真郁 演出 馬場紀雄

出演 トスカ：野田ヒロ子／佐藤康子

カヴァラドッシ：村上敏明／笛田博昭

スカルピア：折江忠道／須藤慎吾

アンジェロッティ：三浦克次／久保田真澄

堂守：柴山昌宣／安東玄人

スポレッタ：所谷直生／澤崎一了

シャルローネ：党主税／田中大揮

看守：坂本伸司

牧童：時田早弥香

藤原歌劇団合唱部 多摩ファミリーシンガーズ

東京フィルハーモニー交響楽団

■ 日本オペラ協会公演

水野修孝作曲「天守物語」 ニュープロダクション 2016. 3/5・6

新国立劇場中劇場



泉鏡花原作の妖艶な世界を、 新演出で上演

当会としては8回目となる「天守物語」。兵庫県との共同プロダクションとして、「春琴抄」でも高評を得た荒井間佐登は、天守閣を思わせる美術で鏡花の妖艶な世界観を表現しました。本作2度目の指揮となる山下一史は、流麗かつ即興的な音楽を見事にまとめ、それぞれの歌手も大健闘を見せました。お客様からもご好評いただき、新しい日本オペラの可能性を感じさせる公演となりました。



指揮 山下一史 演出 荒井間佐登

出演 富姫：角野圭奈子／佐藤路子

図書之助：中鉢聡／迎肇聡

亀姫：沢崎恵美／伊藤晴

朱の盤坊：泉良平／豊島雄一

舌長姥：きのしたひろこ／二渡加津子

薄：上田由紀子

侍女 女郎花：田中美佳／松山美帆

萩：神田さやか／中川悠子

葛：西野郁子／太田祐子

撫子：小林悦子／山邊聖美

桔梗：鈴木美也子／丸山さち

山隅九平：江原実 小田原修理：塚田堂流

姫路城主(武田播磨守)：井上白葉

桃六：大賀寛／中村靖

日本オペラ協会合唱団 多摩ファミリーシンガーズ

フィルハーモニア東京

Opera

■藤原歌劇団公演

アルテリッカしんゆり2016

「愛の妙薬」 ドニゼッティ作曲

2016年 4月23日(土)・24日(日) 14時開演

● テアトロ・ジューリオ・ショウワ

■共同制作公演

「ドン・パスクワレ」 ドニゼッティ作曲

2016年 7月1日(金) 18時30分開演

7月2日(土)・3日(日) 14時開演

● 日生劇場

■藤原歌劇団公演

「カプレーティ家とモンテッキ家」

ベッリーニ作曲

2016年 9月10日(土)・11日(日) 14時開演

● 新国立劇場オペラパレス

■日本オペラ協会公演

「よさこい節」 原嘉壽子作曲

2017年 3月4日(土)・5日(日) 14時開演

● 新国立劇場中劇場

Concert

デビューコンサート2016 vol.1

2016年 6月11日(土) 14時開演

● イイノホール

日本歌曲連続演奏会 No.64

2016年 7月19日(火) 18時30分開演

● 渋谷区文化総合センター 大和田 伝承ホール

アルベルト・ゼッダ スペシャルコンサート

～米寿を記念して～

2016年 12月1日(木)

● Bunkamuraオーチャードホール

Management

大貫裕子 ソプラノ・リサイタル

2016年 6月12日(日) 14時開演 ● 王子ホール

～テノール歌手・中井亮一が贈る～

Summer “TENORISSIMO” Concert 2016

2016年 8月18日(木) 14時開演 ● 電気文化会館 ザ・コンサートホール

中井亮一 テノールリサイタル

2016年 9月8日(木) 19時開演 ● 三井住友海上しらかわホール

新入団・会員 紹介

藤原歌劇団 正団員

* 準団員より

▶ 推薦による



澤崎一了(T)*



許昌(T)



泉良平(Br)



カルロ・カン(Br)



岡昭宏(Br)

▶ オーディションによる



生野やよい(S)



小林未奈子(S)*



齊藤智子(S)



高洲里枝(S)



富原淑子(S)*



中井奈穂(S)



西本真子(S)



諸田広美(Ms)

藤原歌劇団 準団員

▶ オーディションによる



安藤香織(S)



池田知穂(S)



内田真由(S)



熊谷真梨子(S)



石川実知代(Ms)



大嶋 瞳(Ms)



中子貴弥予(Ms)



田村洋貴(Br)

日本オペラ協会 正会員

▶ 推薦による



佐藤恵利(S)



東城弥恵(S)



泉良平(Br)

Schedule & Information

平成28年度 外部出演マネージメント オペラ&コンサート

(2016年3月15日現在)

【2016年】

4/3(日)・6(水)・9(土)・13(水)・16(土)

新国立劇場公演「ウェルテル」

出演：砂川涼子、森口賢二、久保田真澄、
伊藤貴之(カヴァー)

会場：新国立劇場オペラパレス

4/4(月)

月曜フレッシュコンサート

出演：田中千晶

会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

4/6(水)

水曜オペラコンサート

出演：小田切一恵、高橋薫子

会場：東京文化会館小ホール

4/10(日)

府中シティ・ミュージック・ソサエティ

5周年記念公演 オペラ「椿姫」

出演：中鉢聡、折江忠道

会場：府中の森芸術劇場どりーむホール

4/13(水)

株式会社マルハン幹部決起大会懇親会

出演：笛田博昭、藤原藍子

会場：グランドプリンスホテル新高輪

4/14(木)・17(日)・20(水)・23(土)

新国立劇場公演「アンドレア・シェニエ」

出演：森山京子、松浦健、須藤慎吾、
小林厚子(カヴァー)、笛田博昭(カヴァー)

会場：新国立劇場オペラパレス

4/17(日)

ヒューマンラブ・コンサート2016

出演：大森智子

会場：仙台市太白区文化センター

4/18(月)

月曜フレッシュコンサート

出演：関口ひろこ

会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

4/20(水)

水曜オペラコンサート

出演：吉村恵

会場：ジャルダン・ド・ルセヌ

4/25(月)

月曜フレッシュコンサート

出演：齊藤智子、奈良原蘭里

会場：ミュージック・レストラン アルテリーベTOKYO

5/9(月)

月曜フレッシュコンサート

出演：高木彩香、上田知華子

会場：ミュージック・レストラン アルテリーベTOKYO

5/11(水)

水曜オペラコンサート

出演：古澤真紀子

会場：ジャルダン・ド・ルセヌ

5/16(月)

アルテリーベ フレッシュコンサート

100回記念スペシャルコンサート

出演：楠野麻衣、澤崎一了

会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

5/18(水)

宝くじプレミアム・クラシック・コンサート

出演：廣田美穂

会場：宝くじドリーム館

5/25(水)

水曜オペラコンサート

出演：大音絵莉

会場：ジャルダン・ド・ルセヌ

5/29(日)

福井敬&高橋薫子デュオ・リサイタル

出演：高橋薫子

会場：茨木市市民総合センター センターホール

5/30(月)

月曜フレッシュコンサート

出演：橋本佳代子

会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

6/5(日)

市川オペラ振興会公演 オペラ「ルサルカ」

出演：三浦克次

会場：市川市文化会館 大ホール

6/8(水)

水曜オペラコンサート

出演：高江洲里枝

会場：ジャルダン・ド・ルセヌ

6/10(金)~14(火)

にっぽん丸「美食の船旅」~蔚山・唐津~

出演：佐田山千恵、澤崎一了

会場：クルーズ船にっぽん丸

6/13(月)

月曜フレッシュコンサート

出演：伊達みずき

会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

6/18(土)・19(日)

ニッセイ名作シリーズ

ニッセイ名作鑑賞教室2016

NISSAY OPERA2016

オペラ「セビリアの理髪師」

出演：山口佳子、中井亮一、久保田真澄、伊藤貴之

会場：日生劇場

6/21(火)~ *日程調整中

多治見市アウトリーチ「おんがくのたね」

出演：中井亮一

会場：市内小学校

6/22(水)~24(金)

平成28年度芸術家ふれあい事業

長野県上田市公演 アウトリーチ

出演：廣田美穂

会場：市内小学校

6/22(水)

水曜オペラコンサート

出演：谷明美

会場：ジャルダン・ド・ルセヌ

6/27(月)

月曜フレッシュコンサート

出演：池田知穂

会場：ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

6/29(水)

稲城市中学校音楽鑑賞教室

出演：村上敏男

会場：パルテノン多摩 大ホール

6/30(木)

びわ湖の午後シリーズ びわ湖の午後49

砂川涼子ソプラノ・リサイタル

出演：砂川涼子

会場：びわ湖ホール 小ホール

7/1(金)・3(日)

新国立劇場公演「夕鶴」

出演：谷友博

会場：新国立劇場オペラパレス

7/3(日)

園田隆一郎のオペラを100倍楽しむ方法
vol.3

出演：高橋薫子

会場：湘南台文化センター市民センター

7/8(金)

ニッセイ名作シリーズ

ニッセイ名作鑑賞教室2016

NISSAY OPERA2016

オペラ「セビリアの理髪師」

出演：山口佳子、中井亮一、久保田真澄、伊藤貴之

会場：富山オーバードホール

7/9(土)

川口リリア パースデー・ガラ・コンサート

出演：小川里美、鳥木弥生、西村悟、

須藤慎吾、藤原藍子

会場：川口リリアホール

7/9(土)・12(月)・14(木)

平成28年度 新国立劇場

高校生のためのオペラ鑑賞教室「夕鶴」

出演：谷友博

会場：新国立劇場オペラパレス

7/10(日)
第6回 名歌手 夢の饗宴
オペラガラコンサート
出演:砂川涼子、光岡暁恵、村上敏明、牧野正人、
森口賢二
会場:たましんRISURUホール

7/10(日)
わたしの青い鳥2016
出演:伊藤晴
会場:北九州芸術劇場 中劇場

7/12(火)
ニッセイ名作シリーズ
ニッセイ名作鑑賞教室2016
NISSAY OPERA2016
オペラ「セビリアの理髪師」
出演:山口佳子、中井亮一、久保田真澄、伊藤貴之
会場:金沢本多の森ホール

7/16(土)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
県民ホールシリーズ
～生きる喜び溢れる歌声の祭典～
出演:中井亮一
会場:神奈川県民ホール

7/18(月・祝)
Concert for KIDS ～0才からのクラシック～
出演:大森智子
会場:宮崎県都市総合文化ホール 中ホール

7/22(金)・23(土)
平成28年度芸術家ふれあい事業
長野県上田市公演 アクティビティ／コンサート
出演:廣田美穂
会場:城南公民館 他

7/23(土)
佐藤多紀子ソプラノリサイタル
音楽の美しさに魅かれて
出演:藤田卓也
会場:いずみホール

8/7(日)
夏休み子供音楽会2016
出演:村上敏明
東京文化会館大ホール

8/7(日)
クラシックの森 コンサート
出演:中鉢聡、藤原藍子
会場:軽井沢東急リゾート

8/14(日)
大賀緑女史 クローズドコンサート
出演:佐藤亜希子
会場:軽井沢大賀ホール

8/23(火)・24(水)・25(木)
平成28年度 心に残る記念事業
「中学生のためのコンサート」
出演:伊藤貴之
会場:豊田市コンサートホール

8/29(月)～9/2(金)
アクティビティ／ワンコインコンサート
出演:中鉢聡
会場:北九州市立響ホール 他

8/30(火)～9/1(木)
平成28年度芸術家ふれあい事業
長野県上田市公演 アウトリーチ／コンサート
出演:廣田美穂
会場:塩田公民館 他

9/3(土)
ドラマティック古事記
出演:川越塔子
会場:新国立劇場オペラパレス

9/4(日)
東京文化会館オペラBOX「魔笛」
出演:砂川涼子
会場:東京文化会館 小ホール

9/6(火)～9(金)
セイジ・オザワ松本フェスティバル
「子どもと魔法」
出演:牧野真由美
会場:まつもと市民芸術館

9/8(木)
江副記念財団45周年記念コンサート(仮称)
出演:砂川涼子、鳥木弥生、堀内康雄
会場:サントリーホール 大ホール

9/9(金)
ニッセイ名作シリーズ
ニッセイ名作鑑賞教室2016
NISSAY OPERA2016
オペラ「セビリアの理髪師」
出演:山口佳子、中井亮一、久保田真澄、伊藤貴之
会場:iichiko グランシアタ

9/10(土)
平成28年度芸術家ふれあい事業
長野県上田市公演 リサイタル
出演:廣田美穂
会場:上田市交流文化芸術センター サントミューゼ

9/17(土)
演奏家のためのアウトリーチ講座
出演:大森智子
会場:竹の塚地域学習センター

9/17(土)・19(月・祝)
あいちトリエンナーレ2016
プロデュースオペラ 「魔笛」
出演:小田桐貴樹、大音絵莉(カヴァー)
会場:愛知県芸術劇場 大ホール

9/21(水)
ニッセイ名作シリーズ
ニッセイ名作鑑賞教室2016
NISSAY OPERA2016
オペラ「セビリアの理髪師」
出演:山口佳子、中井亮一、久保田真澄、伊藤貴之
会場:高知県立県民文化ホール

9/26(月)・27(火)
横浜／神戸ゆったりワンナイトクルーズ
出演:山口安紀子、須藤慎吾、藤原藍子
会場:クルーズ船にっぽん丸

9/27(火)
ニッセイ名作シリーズ
ニッセイ名作鑑賞教室2016
NISSAY OPERA2016
オペラ「セビリアの理髪師」
出演:山口佳子、中井亮一、久保田真澄、伊藤貴之
会場:サンポートホール高松

受託オペラ

【2016年】

5/7(土)
帝国ホテル ジ・インベリアルオペラ
藤原歌劇団公演「椿姫」
出演:光岡暁恵、村上敏明、折江忠道、米谷朋子、
持木弘、東原貞彦、和下田大典、江原実、
但馬由香
会場:帝国ホテル 富士の間

5/24(火)
藤原歌劇団公演「椿姫」
出演:光岡暁恵、村上敏明、折江忠道、米谷朋子、
持木弘、東原貞彦、和下田大典、江原実、
但馬由香
会場:昭和女子大学人見記念講堂

最大20%割引の「4演目コース」締切間近!

★<藤原プレミアムシート>
2016/17シーズン 新規会員募集

藤原歌劇団のオペラ公演を対象とした
鑑賞会員システム「藤原プレミアムシート」

本年度は、対象公演の中から公演数、演目が自由に選べる【3演目コース、2演目コース】を新設いたしました。特典は、どのコースをお選びいただいても共通です。

<p>4演目コース</p> <p>対象公演全てを観劇</p> <p>約20% OFF お申込み 16,4/8迄</p>	<p>3演目コース</p> <p>対象公演の中から好きな3演目をご選択</p> <p>約15% OFF お申込み 16,6/15迄</p>	<p>2演目コース</p> <p>対象公演の中から好きな2演目をご選択</p> <p>約10% OFF お申込み 16,8/20迄</p>
--	--	--

どの会員も数と期間に限りがございますので、お早めにお申し込みください。

*詳細は、公式ホームページをご覧ください。

公益財団法人日本オペラ振興会に対する
ご寄付と賛助会員の募集について

当振興会では団体運営及びオペラ公演維持等に要する資金を充実させるため、寄付金ならびに賛助会員募集により、篤志の方々のご後援をお願いしております。

◎寄付金

お申し込み金額はご随意で、一時払いまたは分割払いでお支払いいただけます。

◎賛助会員

賛助会費年額は法人30万円以上、個人10万円以上で、ご指定の時期に毎年お支払いいただけます。

◎税法上の優遇措置

当振興会は公益財団法人と認定されたため、当振興会への寄付金、賛助会費に対しては、法人、個人それぞれに税法上の優遇措置が適用されます。

<詳細のお問合せまたは資料のご請求>

日本オペラ振興会 TEL (044) 953-6411

～ 育成部募集 ～

平成28年度 選科生 後半期生 募集概要

選科生未体験の方を対象とした半年のコースです。

- | | | | |
|-----------|------------------------|----------|-----------|
| 1. 修業年限 | 10月～3月の半年 | 5. 募集人数 | 各クラス15名 |
| 2. 募集コース | 声楽アミーチコース、声楽ストウディオコース | 6. 試験科目 | 歌唱試験 面接試験 |
| | 受験資格は通年に準じる | 7. 試験会場 | 研究生募集に準じる |
| 3. 応募受付期間 | 平成28年 9月1日(木)～9月15日(木) | 8. 入所検定料 | 28,000円 |
| 4. 入所試験日 | 平成28年 9月18日(日)午後予定 | | |

詳細は平成28年度募集要項および日本オペラ振興会ホームページをご覧ください。志願書はHPよりダウンロード出来ます。郵送をご希望の方はTEL、FAX、ホームページよりご請求ください。

平成29年度 オペラ歌手育成部 募集告知

オペラ専門教育機関～プロの舞台を目指すフレッシュな人材を募集します～

【研究生】 ～実践的なオペラ歌手を育成します～

1. 修業年限 1～2年
2. 受験資格
 - オペラ専門コース 昼・夜コース
音楽大学卒業と同等以上の実力を有するもの
 - オペラマスターコース 昼・夜コース
音楽大学大学院修了と同等以上の実力を有するもの

【選科生オペラ基礎コース】 ～研究生に向けての基礎準備～

*オペラ歌手を目指して専門的に学びたい方に最適なコースです。

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)
2. 受験資格 18才～40才

【選科生】 ～楽しみながらライフワークで歌を!～

*声楽個人レッスンとアンサンブルのグループ授業が受けられます。

1. 修業年限 1年(次年度再受講可能)
半期コースは4月～9月と10月～3月の半年
2. 受験資格
 - 声楽アミーチコース
18才以上
水曜日・土曜日/各曜日昼コース・夜コース
 - 声楽ストウディオコース
18才以上 音楽の学校等で声楽を一年勉強したもの。
水曜日/昼コース・夜コース

お問い合わせ先: 公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 昭和音楽大学北校舎内
TEL (044) 969-7197 FAX (044) 953-8693 ※午前10時～午後6時(土日・祝日休み) <https://www.jof.or.jp/training/>

サテライト
教室

アミーチ藤沢クラス 春期生 募集 (5月～10月)

選科生声楽アミーチコースのプレクラスとして、藤沢で開講中。オペラ・アンサンブルを楽しく学べます。

◆開講日: 日曜日 10:30～13:30(3時間の授業)

◆期 間: 半年/授業回数15回(5～10月)+発表会(別途費用)

場所: JR線・小田急「藤沢」駅南口より徒歩4分 *詳細はホームページ、又はオペラ歌手育成部までお問い合わせください。