



### 目次 • Contents

- 3 藤原歌劇団・日本オペラ協会だより
- 4 「ラ・トラヴィアータ」インタビュー  
砂川涼子／伊藤 晴／光岡暁恵
- 6 「静と義経」インタビュー  
坂口裕子／沢崎恵美／中井亮一／中鉢 聡
- 8 公演レビュー
- 9 公演ラインアップ／新入団会員紹介
- 10 外部出演マネージメント オペラ&コンサート情報
- 12 JOF・育成部 お知らせ

# Bravi!

Japan Opera Records ★  
日本オペラ振興会×徳間ジャパンコミュニケーションズ

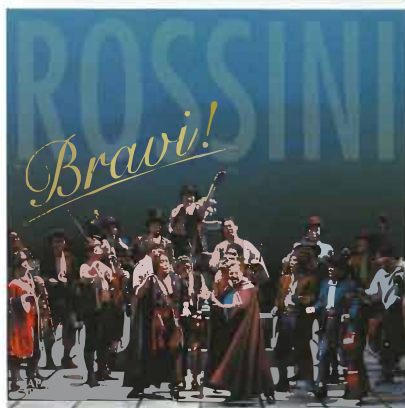


## ヴェルディ生誕200年記念

ヴェルディ生誕200年を記念し、代表作「椿姫」「仮面舞踏会」「マクベス」等から名曲を厳選。藤原歌劇団のプリモ・テノール 村上敏明をはじめ、豪華アーティスト勢で繰り出す珠玉のオペラ名曲集。

藤原歌劇団  
ヴェルディ生誕200周年記念  
Bravi! VOL.1

¥1,905 +税 [TKCA-73969]



## 超絶！ ロッシーニオペラの魅力

「セビリヤの理髪師」「ラ・チェネントラ」「オリイ伯爵」等から全11曲を集めたロッシーニ特集。高度なテクニックで様々な役を熟し、日本オペラ界のプリマドンナとして活躍する佐藤美枝子、高橋薫子をはじめ、藤原歌劇団屈指のメンバーでお届けするアルバムです。

藤原歌劇団  
超絶！ ロッシーニオペラの魅力  
Bravi! VOL.2

¥1,905 +税 [TKCA-74027]



## 藤原歌劇団が贈る プッチーニ～愛の名曲選

今作はオペラ「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「トゥーランドット」などから、愛の名曲の数々を収録。プッチーニの描いた美しいメロディが詰まった1枚です。

藤原歌劇団  
プッチーニ～愛の名曲選～  
Bravi! VOL.3

¥1,905 +税 [TKCA-74146]

お問い合わせ (株)徳間ジャパンコミュニケーションズ [www.tkma.co.jp/](http://www.tkma.co.jp/)  
日本オペラ振興会チケットセンター TEL. 03-6721-0874 [www.jof.or.jp/](http://www.jof.or.jp/)

JAPAN  
OPERA  
RECORDS

TOKUMA  
JAPAN  
COMMUNICATIONS

### 日本オペラ振興会 公式ホームページで 随時情報更新中！

♪ ホームページ注目のコーナー♪

最旬のアーティストや公演を  
もっと知ってもっと楽しむコーナー

チャオペラ  
**Cia Opera!**

- ★藤原歌劇団と日本オペラ協会のオペラ公演はもちろん、主催コンサートや協力公演の情報も公開！
- ★オンラインにて24時間チケットがご購入できます！
- ★お得なセット券(プレミアムシート)も簡単にご入会できます！
- ★JOF Blog 舞台裏レポートで、舞台のウラ側や稽古風景、育成部の授業風景などをご紹介！
- ★オペラ鑑賞の「いろは」や知らなかったオペラのホントを大公開！などなど、お得な情報が目白押し！

今すぐ「日本オペラ振興会」で検索!!

<https://www.jof.or.jp>



## 藤原歌劇団 だより



藤原歌劇団総監督  
折江 忠道

酷暑、激烈地震、猛烈台風とあらゆる災害に見舞われた2018年の夏、この異常事態がもはや常識に変貌しそうな気配に不安を覚えながらも我々はやはり自然体で生きる他に術はないように思われます。いついかなる時に起こるかも知れない異変に対応し得る準備と基礎体力を身に付けておく事が自然体で生きる秘訣だと考えます。これは我々歌い手が舞台における姿勢と何処か似ているように思えて仕方ありません。決して順風とは言い難い日本国家行路の中にあつてオペラ界も今や基礎体力の充実、増強に力を注がねばならない時代に突入したと実感しています。オペラの基礎体力とは即ち歌手の存在と動向にあります。今後のオペラ界にとっては歌手への期待と依存度が増すばかりとなる事でしょう。

そこで歌手に求められる条件とは何かを考えた時、それは即ち持ち前のレパートリー曲はもとより数々の持ち役をいつでも歌い演じられる状態に保つ事であると考えます。若い歌手は更なる歌唱技術の向上を目指し技を鍛え、感性を研く事が求められるし、すでに油の乗り切ったヴェテランの方々には衰え行く体力、筋力に逆らうが如く日夜の精進鍛練が求められるのだと

思います。その点、歌手はアスリートであると認めざるを得ません。そんな中、今年も恒例の試唱会が催されました。約200名の方々が増された日頃の精進、努力、生きざま等、様々な現状を正直かつ純粹さをもつて演奏して頂きました。私にとっては感謝と共にある種の感動さえも覚える一瞬でありました。今や1100有余名に膨れ上がった団員お一人お一人の歌どころか面識すらもない方が多い中、この試唱会は団員さんの皆さんを知る上でとても大切な行事であると認識しています。2年に1度の挑戦どころか機会ある毎に皆さんの参加を期待と共に待ち望んでいます。

今年の試唱会の特筆すべき点は「愛の妙薬」本公演キャストینگを視野に入れた枠を設けた事で、結果として新入団員もいない準団員を始めヴェテラン、中堅歌手と実に様々な年齢層の方々に出演をお願いする好機を得ました。一体どんな舞台が展開されるのか想像の域を越えた期待と楽しみが胸中を揺すぶります。団員皆さんあつての日本オペラ振興会、お客様応援あつてのオペラ界、本年度後半期もお客様に興奮と感動の舞台をお届けする使命を胸に抱きつつ団員一致団結して邁進したいと切望しています。

## 日本オペラ協会 だより



日本オペラ協会総監督  
郡 愛子

日ましに秋が深まり、いよいよコンサート・シーズンがやってまいりました。

本年度のコンサート事業は、例年の如く春に「日本歌曲連続演奏会」を、そして秋には新企画「日本語ならばナンデモアリア」を開かせていただきます。ジャンルの壁を取り払い、達者なオペラ歌手たちが美しい日本語でその底力を存分に発揮するコンサートです。10月31日に渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホールで開催されます。

扱、日本オペラ協会創立60周年記念公演となる2018年度の本公演(日本オペラシリーズNo.79)は、前号でご紹介し上げました通り、来年3月2日、3日に新宿文化センター大ホールにおいて、なかにし礼作・台本、三木稔作曲「静と義経」を上演いたします。このオペラは1993年の鎌倉芸術館開館記念オペラとして、初代館長となられたなかにし礼氏が作・台本を委嘱された作品ですが、その初演では各方面より大絶賛されました。この度の公演はそれ以来実に25年振りの再演となり、しかも東京初演となります。なかにし先生が並々ならぬ決意と情熱をもつて作られたこのオペラ作品は、当時から先生自らの演出により初演されましたが、

この度の25年振りの再演は先生監修のもとで上演されます。明日の我が身さえ見えない無常の世を背景に、義経への永久の愛、まことの愛をどこまでも貫こうとする、激しくも切ない静の心の奥に引き込まれます。そして頼朝と名だたる武将達、弁慶をはじめ義経に忠義を尽くす武上達、政子、大姫・登場人物皆それぞれの命の鼓動さえも聞こえるような、歴史絵巻を思わせるオペラです。この公演成功のために、なかにし先生に多大なご尽力をいただき、9月上旬にオペラ「静と義経」再演のための記者発表会を開かせていただきましたが、お蔭さまで多くのメディアにとり上げていただくことができました。11月よりなかにし先生ご同席のもとに初顔合わせがあり、いよいよ稽古に入ります。

趣味の多様化が急激に進む今の状況下では、日本オペラにも必然的に多様な作品が求められます。時代の要求に応えられてこそ、先人たちが遺してくれた沢山の貴重な作品の価値が将来あらためて見直されます。皆様方には、日本オペラ協会のこれからをご注目いただきますとともに、60周年記念公演「静と義経」に多大なご支援を賜りたく、ここにあらためてお願い申し上げます。



# ラ・トラヴィアータ

## ヴィオレッタ役 スペシャルインタビュー



**Ryoko SUNAKAWA**

上・中=藤原歌劇団公演  
「道化師」ネッダ  
(2018年/写真上=右は牧野正人)  
下=藤原歌劇団創立80周年記念公演  
「ラ・ボエーム」ミミ  
(2014年、左は村上敏明)



**Hare ITO**

上2点=日本オペラ協会公演「夕鶴」つう  
(2018年/写真右=左は中鉢聡)  
下=藤原歌劇団公演「カルメン」ミカエラ  
(2017年、左は藤田卓也)



**砂川涼子**

(1/25)

みなさん待望の、藤原で初ヴィオレッタを演じられる砂川さん！「待つてました！」との声がたくさん聞こえていますが、今回は栗國淳さん演出のもと、どのようなヴィオレッタを演じられたのですか？

栗國淳さんとは、これまで共演の機会も多く、共演させて頂くたびに、栗國さんマジックを体験してきました。歌手でありながら役者としての要素の必要性は、改めて考えさせられます。

広い空間にいい声を響かせるのが大切なように、移動や歌っていない時の表情や呼吸がいかにか大切で、その歌っていない時の芝居でドラマを盛り上げることまでディスカッションがあります。時々、自分が歌手であることを忘れそうになる程、歌うこととお芝居が一致するんです。

ヴィオレッタ役は、歌唱が大変難しいので今から緊張しておりますが、歌唱はもちろんしっかり準備し、お芝居の面でもみなさんにお楽しみたいだけよう、稽古に励みたいと思います。

1月まで待ちきれないお客さまに、一言メッセージをお願いします！

美しく儂いヴィオレッタとなるよう、全身全霊をかけて歌いたいと思います。ご来場いただけると嬉しいです！よろしく願っています！！

今回藤原十八番の演目でプリマドンナ・デビューとなる伊藤さん！どんな思いで今回の舞台、ヴィオレッタという役に臨まれますか？

藤原歌劇団公演の中でも、自分自身が客席から最も多く観ている演目に出させて頂ける喜びと緊張感でいっぱいです。

ヴィオレッタという役は、声や音楽の面で、幕を追うことに異なった色を出さなければならぬ難しさがあります。また、アルフレードに対する愛情も幕が進むに連れ深くなっていきますし、ジェルモンに対する顔、それから社交界にいる人々に見せる顔や家の中でアンニーナに見せる顔など、お芝居の面でもヴィオレッタの様々な側面を見せなければならぬ点で非常に難しく、高い山に登るような気持ちです。以前の公演でアンタースタディで学ばせて頂いた経験などを通じて、最後の愛に生きたヴィオレッタの美しい潔さ、魂



©Katsuhiko Kimura

**伊藤 晴**

(1/26)



の高貴さを表現できればと思います。

伊藤さんの歌声を心待ちにされている皆さまに、一言メッセージをお願いします！

今回は主要3役がトリプルキャストという試みで、3日間とも全く違った魅力の詰まった公演になると思います。私の組は、藤原歌劇団ではお互い主役デビューとなる澤崎一了さんとどれだけ高め合って化学反応を起こせるか、お楽しみ頂けるよう努めます。また、演出家の栗國淳さんが初めてこの作品を演出されることも注目ポイントです。華やかな舞台や衣裳にもご期待頂きたいですし、この演目を十八番としている合唱部の皆さんとも一丸となつてニュープロダクションの「ラ・トラヴィアータ」に臨みますので、是非会場に足をお運びください。



**Akie MITSUOKA**

上2点=藤原歌劇団公演「ルチア」  
(2017年/写真右=左はジェイ・クワン)  
下=藤原歌劇団公演「ラ・チェネレントラ」  
クロリнда (2018年、右は谷友博、  
左は米谷朋子)



©Flavio Gallozzi

**光岡暁恵**  
(1/27)

2015年の藤原公演で同役デビューをされた光岡さん！当時「ういねいに歌い込まれたヴィオレッタ」と高い評価を得られましたが、あれから3年半、今回はどんなヴィオレッタに挑戦されたいでしょうか？

「ラ・トラヴィアータ」の初舞台からももう3年半も経過したのか...という感じです。私にとってあの初舞台はいまだに最近の事のような感じがします。それだけに実に新鮮な経験をさせていただいたからです。

ヴェルディを歌うという事は、歌を志した頃からの目標でしたし、同時にスリリングな事だとも思っています。それだけ声楽的な技術、語学の十分な準備や人生の経験が必要であると思うからです。

ヴィオレッタはどんな境遇にあつても生きることや人を愛することを諦めない熱い人。また死が近いことからどこかいつも自分を客観視し、冷静さも常に兼ね備えている人。いろいろな女性の顔を場面ごとに表現しなければならぬ事が今の最大の課題だと思っています。

光岡さんのご活躍をいつも応援して下さる皆さまに、一言メッセージをお願いします！

今回も信頼できる指揮の佐藤正浩さん、演出の栗國淳さんはじめ素晴らしいプロダクションの元主演を務めさせていただく事を大変光栄に思っております。また非常に大きな責任でもありと感じております。伝統のある藤原歌劇団の「ラ・トラヴィアータ」と思いますが、是非、皆さまのご来場をお待ち申し上げております。どうぞよろしくお願ひ申し上げます。

3人のプリマドンナが描き出す、それぞれの哀愛の愛  
ヴェルディ作曲「ラ・トラヴィアータ」全3幕

Story

3人のプリマドンナが描き出す、それぞれの哀愛の愛  
ヴェルディ作曲「ラ・トラヴィアータ」全3幕

Story

3人のプリマドンナが描き出す、それぞれの哀愛の愛  
ヴェルディ作曲「ラ・トラヴィアータ」全3幕

Story

4. Jardi 藤原歌劇団公演

**LA TRAVIATA**  
ラ・トラヴィアータ 清姫

1/25・26・27  
東京文化会館 大ホール

キャスト:

- ヴィオレッタ: 砂川涼子
- アルフレード: 西村 悟
- ジェルモン: 牧野正人
- フローラ: 丹呉由利子
- ガストン: 松浦 健
- ドウフォール: 東原貞彦
- ドビニー: 田島達也
- グランヴィール: 坂本伸司
- アンニーナ: 牧野真由美

●藤原歌劇団公演

「ラ・トラヴィアータ」 ヴェルディ作曲 オペラ全3幕  
ニュープロダクション  
総監督/折江忠道 指揮/佐藤正浩 演出/栗國淳

チケット好評発売中!!

2019. 1/25 (金) 18:30・26 (土) 14:00・27 (日) 14:00  
東京文化会館 大ホール

1/25	1/26	1/27
ヴィオレッタ 砂川涼子	伊藤 晴	光岡暁恵
アルフレード 西村 悟	澤崎一了	中井亮一
ジェルモン 牧野正人	折江忠道	上江隼人
フローラ 丹呉由利子	高橋未来子	丹呉由利子
ガストン 松浦 健	真野郁夫	松浦 健
ドウフォール 東原貞彦	泉 良平	東原貞彦
ドビニー 田島達也	上田誠司	田島達也
グランヴィール 坂本伸司	清水良一	坂本伸司
アンニーナ 牧野真由美	鈴木美也子	牧野真由美

ジュゼッペ 有本康人(全日)/使者 相沢 創(全日)/召使 市川春一郎(全日)  
合唱: 藤原歌劇団合唱部 バレエ: 竹内菜那子、渡邊拓朗  
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団



# 「静と義経」 静&義経 インタビュー

## 坂口裕子 [3/2]



日本オペラでは、今年3月に「夕鶴」のついでで好演をされた坂口さん！イタリアと日本を行き来されていて国際的にも活躍されていますが、本場のオペラと日本のオペラにそれぞれのよう

な印象をお持ちでしょうか？  
私がイタリア・オペラで演じてきた作品は、ベッリーニやドニゼッティが多く、陽気な役から純粋で後に狂乱するような役まで、喜怒哀楽の振り幅

が大きい役が多くありました。初めて日本オペラで演じさせていただいたのは「夕鶴」のついで、狂乱せず、どんな過酷な事も納得して受け入れる強靱な精神力という所が、私にとって今までにな

### Yuko SAKAGUCHI

上=藤原歌劇団公演「ルチア」(2017年)  
下=藤原歌劇団・NISSAY OPERA 2018公演「ドン・ジョヴァンニ」(2018年、右は中井亮一)



感情の質はそれぞれ違うような気が致しますが、幅が大きいのはどちらも同じだと思います。  
今回、静御前役に臨まれる思いと意気込みをお願いします！

日本オペラ協会創立60周年記念という節目の公演に静役で出演させていただけます事、光栄であり身の引き締まる思いです。初演にて磯の禪師役でご出演された郡愛子総監督、作・台本のなかにし礼先生はじめ、素晴らしい指揮、演出、キャストの皆様の胸をお借りするつもりで、全力で演じさせていただきたいと思えます。初めて楽譜を手にした時、涙しながら読み進めました。とても切ない悲劇ですが、同時に大変美しいオペラだと思えました。この作品に出逢えたことに心から感謝致しております。是非、ご来場くださいませ。

## 沢崎恵美 [3/3]



これまでに様々な日本オペラのプリマドンナを演じてこられた沢崎さん！静御前は以前オペラ「那須與二」でも務められた思い入れのある役と伺っていますが、今回の「静と義経」の静はどんな人物として演じられたいでしょうか？

今回の作品は、「静」が物語を紡いでいく役目だと思っています。義経への愛の為に精一杯生きたい女性であり、勿論辛い人生ではあったでしょうが、義経と出会い、義経こそが静の人生の全てであったのだと思います。

「白拍子とは神を愛し、捧げる」とありますが、義経を「神」として死してからこそな結び合っている強い絆、そんな思いを持った静を演じられたいと思います。

素敵な歌声と舞いを心待ちにされている皆さまに一言メッセージをお願いします！

日本オペラ協会創立60周年という記念の年に「静」を演じられる事は本当に幸いです。日本オペラ作品は「愛」悲恋がテーマになるものが多いですが、なかにし礼先生の監修に演出の馬場さんと指揮の田中さんがどんなエッセンスをきかせてくださるかも今から楽しみです。

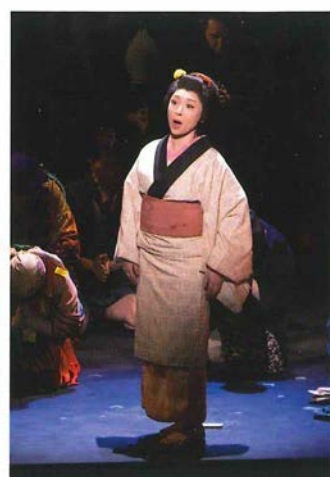
どうぞ、一途な静の愛の姿を是非劇場でご覧ください。

## 中井亮一 [3/2]



### Megumi SAWAZAKI

右=日本オペラ協会公演「よさこい節」お馬(2017年)  
左=日本オペラ協会公演「ミスター・シンデレラ」伊集院薫(2017年)



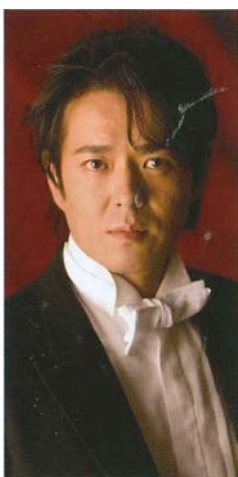
日本オペラにはこれまでに昨年の「ミンスター・シンデレラ」、今年の2月「夕鶴」に出演された中井さん！これまでロッシェ二作品を中心にこ



躍された中井さんですが、日本オペラの面白さはどこにあると感じていらっしゃいますか？

正直なところ、昨年から本格的に日本語のオペラ作品に出演し始めたばかりなので、まだ「面白さ」を深い所で実感するまでには至っていないのですが、それでもやはり歌詞が日本語というのには歌う側と聞く側、或いはオーケストラや舞台スタッフさんなども含めた劇場中の全ての人が「言葉」を共有できる」という点において、外国語作品よりもさらに直接的な言葉からの感動や発語による微妙な表現の波紋を生み出す楽しさを感じています。「夕鶴」に出演した時は、それまで何度も舞台を見てくれていた自分の両親が「初めて涙が出た」と喜んでくれました。嬉しかったですね。

を高められるのでは、と思います。武家の棟梁であり、巨大権力を持つ実兄と対峙しつつ、静御前との愛を貫く…いかにもロマンチックで、テノールらしい役どころですね。終演後に「判官鼻眞」のお褒めの言葉をもらえるよう頑張ります！



中鉢 聡 [3/3]

和物の作品で実在の人物を演じるのは初めてなので、義経以外の登場人物も含めてまずは出来る範囲で「お勉強(下調べ)」してから臨みたいと思います。この時代の「武士」の風習や主従関係のあり方などから浮かび上がる人物の佇まい、様式などが、義経の舞台上での存在感と説得力

いつも素敵なお舞台姿で皆さんを魅了している中鉢さん！これまでに様々な役を演じられてきていますが、やはり日本オペラの醍醐味はどこにありますでしょうか？

子供の頃から椅子とテーブルで食事をし、洋服を着て育ち、音楽の勉強も西洋音楽を勉強してきました。着物を着た動きの所作、日本独特の音階を使った音楽には、未だに戸惑うばかりです。かといって、西洋の服を着て、巻き毛のかつらをかぶりメイクをしても、全く似合わない…でも、日本オペラに出演した際の舞台姿では坊主頭だろうが、侍だろうが「似合わない」と言われた事はないんですよね…やはり日本人なんだと…

音楽に国境はないと思っていた自分にとって、良くなかった日本、そして自分を発見できるのが日本オペラです。

今回義経役を演じられるにあたり、お客さまへ一言メッセージをお願いします！

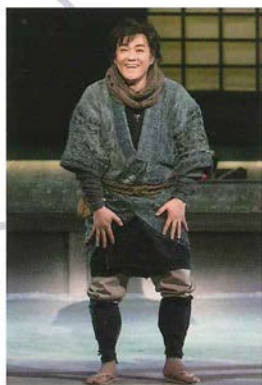
義経といえば、皆様から「判官鼻眞」していただけの非運のヒーロー…！

今回のオペラでは、あまりヒーローらしい場面は無く、静との別れの場面がメインになっています。以前、大河ドラマで滝沢秀明さんと石原さとみさんが演じていた役…オペラグラスは使わず遠目で舞台をご覧いただいて、脳内変換していただければ…どうかごひいきお願いします！



Ryoichi NAKAI

上=日本オペラ協会公演「夕鶴」とひょう(2018年、右は泉 良平、左は清水良一)  
下=藤原歌劇団公演「セビリヤの理髪師」アルマヴィーヴァ伯爵(2017年)



Satoshi CHUBACHI

上=日本オペラ協会公演「夕鶴」とひょう(2018年)  
下=日本オペラ協会公演「天守物語」図書之助(2016年、左は角野佳奈子)



日本オペラ協会創立60周年記念公演 日本オペラシリーズ「静と義経」

なかにし礼作・台本  
三木稔作曲・オペラ全3幕  
総監督 田中祐子 演出 馬場紀雄

2019年3月2日(土)・3日(日) 14:00  
新宿文化センター大ホール

指揮 田中祐子 演出 馬場紀雄

静 坂口裕子  
義経 中井亮一  
頼朝 森口賢二  
弁慶 泉良平  
磯の禪師 向野由美子  
政子 家田紀子  
大姫 楠野麻衣  
梶原景時 持木弘  
和田義盛 松浦健  
大江広元 三浦克次  
佐藤忠信 江原実  
伊勢三郎 川久保博史  
片岡経春 下瀬太郎  
安達清経 鳴海優一  
堀ノ藤次 立花敏弘  
藤次の妻 きのしたひろこ  
白拍子 稲葉美保子、小林未奈子、白神明代、中川悠子、中ノ森怜佳、古澤真紀子、増田弓、松山美帆

合唱…日本オペラ協会合唱団  
管弦楽…東京フィルハーモニー交響楽団

●日本オペラ協会創立60周年記念公演  
日本オペラシリーズ「静と義経」

なかにし礼作・台本  
三木稔作曲・オペラ全3幕  
総監督 田中祐子 演出 馬場紀雄

2019年3月2日(土)・3日(日) 14時  
新宿文化センター大ホール

静 坂口裕子  
義経 中井亮一  
頼朝 森口賢二  
弁慶 泉良平  
磯の禪師 向野由美子  
政子 家田紀子  
大姫 楠野麻衣  
梶原景時 持木弘  
和田義盛 松浦健  
大江広元 三浦克次  
佐藤忠信 江原実  
伊勢三郎 川久保博史  
片岡経春 下瀬太郎  
安達清経 鳴海優一  
堀ノ藤次 立花敏弘  
藤次の妻 きのしたひろこ  
白拍子 稲葉美保子、小林未奈子、白神明代、中川悠子、中ノ森怜佳、古澤真紀子、増田弓、松山美帆

合唱…日本オペラ協会合唱団  
管弦楽…東京フィルハーモニー交響楽団



藤原歌劇団公演

ロッシーニ作曲「ラ・チェネントラ」 新制作

2018.4/28・29

テアトロ・ジューリオ・ショウワ

**シンデレラが絵本の世界から飛び出した!?  
ロッシーニの軽妙な音楽と心躍る舞台に喝采の嵐!!**

ロッシーニ没後150年となる2018年、藤原歌劇団は川崎・しんゆり芸術祭参加公演として「ラ・チェネントラ」をお届け致しました。今回は2016年の「ドン・パスクワレ」で大好評を得たイタリアのフランチェスコ・ベッロットを再招聘し、まるで絵本から飛び出してきたようなファンタジー溢れる世界をテアトロ・ジューリオ・ショウワに作り上げました。指揮は故アルベルト・ゼッダ氏の意味を受け継ぐ 園田隆一郎が率い、向野由美子、但馬由香、小堀勇介、山本康寛をはじめとしたロッシーニの名手たちによる競演に、惜しげもない拍手と歓声をいただきました。なお本プロダクションは、第56回大阪フェスティバル2018公演として、タイトルロールに協賛を迎え、5月12日に再演されました。



- 指揮 園田隆一郎
- 演出 フランチェスコ・ベッロット
- 出演 アンジェリーナ：向野由美子／但馬由香  
ドン・ラミーロ：小堀勇介／山本康寛  
ドン・マニーフィコ：谷友博／柴山昌宣  
ダンディーニ：押川浩士／市川宥一郎  
クロリンダ：光岡暁恵／横前奈緒  
ティーズベ：米谷朋子／吉村 恵  
アリドーロ：伊藤貴之／上野裕之

藤原歌劇団合唱部  
テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ



藤原歌劇団  
共同制作公演

モーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」 新制作

2018.6/30・7/1・3 日生劇場

7/7 よこすか芸術劇場

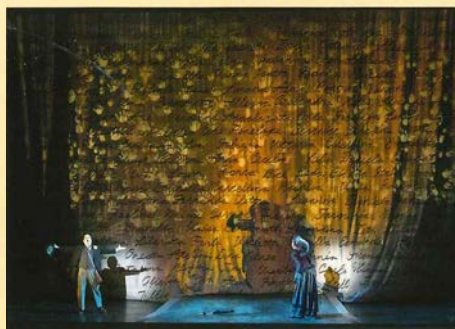
**モダンとクラシカルが融合された  
新「ドン・ジョヴァンニ」  
世界的テノール、ジュゼッペ・サッパティーニ  
本格的指揮者として初登場**

藤原歌劇団が日本初演したことで知られるモーツァルトの「ドン・ジョヴァンニ」を、日生劇場（NISSAY OPERA）とよこすか芸術劇場で当団28年ぶりに上演致しました。今回そのタクトを務めたのは、世界的にテノール歌手として有名なジュゼッペ・サッパティーニ。イタリアンティックな棒捌きで見事に公演全体を引っ張りました。ドン・ジョヴァンニのテリトリとして舞台全体を表現した岩田達宗の演出は、人物の心情を効果的に見せ、ソリスト全員が重要な役所である本作を見事にまとめあげました。ニコラ・ウリヴィエーリ、カルロ・カンらをはじめとして歌手たちも大健闘を見せ、連日大盛況で終演致しました。



- 指揮 ジュゼッペ・サッパティーニ
- 演出 岩田達宗
- 出演 ドン・ジョヴァンニ：ニコラ・ウリヴィエーリ／カルロ・カン  
ドンナ・アンナ：小川里美／坂口裕子  
ドンナ・エルヴィーラ：佐藤亜希子／佐藤康子  
ドン・オッターヴィオ：小山陽二郎／中井亮一  
騎士長：豊嶋祐壹／東原貞彦  
レボレッコ：押川浩士／田中大揮  
ゼルリーナ：清水理恵／梅津貴子  
マゼット：宮本史利／大塚雄太

藤原歌劇団合唱部  
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団





## Opera

### ■藤原歌劇団公演

**「ラ・トラヴィアータ」** ニュープロダクション  
ヴェルディ作曲  
指揮：佐藤正浩 / 演出：栗國 淳  
2019年1月25日(金) 18:30開演  
26日(土)・27日(日) 14:00開演  
東京文化会館大ホール

### ■日本オペラ協会創立60周年記念公演

**「静と義経」** ニュープロダクション  
なかにし礼 作・台本 / 三木 稔 作曲  
指揮：田中祐子 / 演出：馬場紀雄  
2019年3月2日(土)・3日(日) 14:00開演  
新宿文化センター 大ホール

### ■藤原歌劇団共同制作公演 (主催：文化庁)

**「フランチェスカ・ダ・リミニ」**  
メルカダント作曲 ニュープロダクション  
指揮：セスト・クワトリーニ  
演出：ファビオ・チェレザ  
2019年3月27日(水) 14:00開演  
テアトロ・ジューリオ・シウワ

### ■藤原歌劇団公演

**「蝶々夫人」** ブッチーニ作曲  
指揮：鈴木恵里奈 / 演出：栗國安彦  
2019年4月27日(土)・28日(日)  
テアトロ・ジューリオ・シウワ

### ■藤原歌劇団・NISSAY OPERA 2019公演

**「愛の妙薬」** ドニゼッティ作曲  
指揮：山下一史 / 演出：栗國 淳  
2019年6月29日(土)・30日(日)  
日生劇場

### ■藤原歌劇団公演 (共催：新国立劇場・東京二期会)

**「ランスへの旅」** ロッシーニ作曲  
指揮：園田隆一郎 / 演出：松本重孝  
2019年9月5日(木)・6日(金)・7日(土)・8日(日)  
新国立劇場オペラパレス

### ■日本オペラ協会公演

**「紅天女」** 新作初演  
美内すずえ 原作 / 寺嶋民哉 作曲  
指揮：園田隆一郎  
2020年1月11日(土)~15日(水) 予定  
Bunkamuraオーチャードホール

### ■藤原歌劇団公演

**「リゴレット」** ニュープロダクション  
ヴェルディ作曲  
指揮：柴田真郁 / 演出：松本重孝  
2020年2月1日(土)・2日(日)  
東京文化会館大ホール  
2020年2月8日(土)  
愛知県芸術劇場大ホール

## Concert

### ■日本オペラ協会

**日本語ならばナンデモアリア**  
2018年10月31日(水) 18:00開演  
渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール

### デビューコンサート2018 vol.2

2018年11月17日(土) 14:00開演  
イイノホール

### Spring Concert 2019

2019年3月12日(火) 18:30開演  
ユリホール

### ■日本オペラ協会

**日本歌曲連続演奏会 第69夜**  
2019年5月16日(木)  
渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール

### デビューコンサート2019 vol.1

2019年6月8日(土)  
イイノホール

## Management

### 本宮寛子 ソプラノ・リサイタル

2018年11月12日(月) 19:00開演  
銀座・王子ホール

## 新入団・会員 紹介

▶藤原歌劇団 正団員	▶オーペラ協会の正会員	鳥海仁子(S)	宮嶋明香(S)*	▶推薦による	松本薫平(T)	山本康寛(T)	市川宥一郎(Br)*	ヴァイター・ユシュマノフ(Br)	▶オーペラ協会の正会員	相沢 創(Br)*	程 音聡(Br)
	▶推薦による	五十嵐尚子(S)	伊東達也(Br)		▶育成部より	網永悠里(S)	伊藤香織(S)	尾崎遥香(S)	後藤ちか子(S)	米田佳乃子(S)	相楽和子(S)
▶藤原歌劇団 準団員	▶オーペラ協会の準会員	高橋香緒里(S)	中山美希(S)	三浦由美子(S)	遠藤美紗子(Ms)	菊池未来(Ms)	有本康人(T)	高畑達豊(T)	▶藤原歌劇団 準団員	茶園順子(S)	土橋美幸(S)
▶推薦による	▶育成部より	羽取さやか(S)	宮本恵里(S)	北園彩佳(Ms)	勝又康介(T)	工藤翔陽(T)	杉尾真音(Bs)	二原友里恵(S)	細野千賀子(S)		

\*=準団員より



# Schedule & Information

平成30年度外部出演マネージメント (2018年10月~12月)

(2018年10月10日現在)

## 【2018年】

10/3(水)・6(土)・8(月祝)・10(水)・13(土)・14(日)

新国立劇場公演「魔笛」

出演:安東玄人(カヴァー)

会場:新国立劇場オペラパレス

10/3(水)・4(木)

リーデンローズ音楽宅配便2018

出演:村上敏明

会場:福山市内小学校

10/4(木)

ニッセイ名作シリーズ2018

モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」

出演:砂川涼子、伊藤貴之

会場:滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール

10/5(金)

いのちを歌うコンサート

出演:横前奈緒、折江忠道

会場:カルッツかわさき ホール

10/6(土)

村上敏明テノールリサイタル in 沼隈

出演:村上敏明

会場:福山市ぬまくまサンパルホール

10/6(土)

沼尻竜典オペラセレクション

NISSAY OPERA 2018

モーツァルト作曲 歌劇「魔笛」

出演:砂川涼子、伊藤貴之

会場:滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール

10/8(月)

月曜フレッシュコンサート

出演:高畑達豊

会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

10/10(水)

ニッセイ名作シリーズ2018

モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」

出演:砂川涼子、伊藤貴之

会場:八幡市文化センター

10/10(水)・11(木)

富山県アウトリーチ

出演:大森智子

会場:富山市内

10/15(月)

氷見市アウトリーチ

出演:大森智子

会場:氷見市内

10/15(月)

ニッセイ名作シリーズ2018

モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」

出演:砂川涼子、伊藤貴之

会場:紀南文化会館

10/22(月)

月曜フレッシュコンサート

出演:後藤ちか子、細野千賀子

会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

10/26(金)

区民でつくる演奏会

「いっぽ・いっぽ・み・ら・い・へ14」

響きあう歌声でつなぐ世界 日瑞交流コンサート

出演:鳥木弥生、所谷直生、泉 良平

会場:東京芸術劇場コンサートホール

10/29(月)

越谷東中学校 合唱祭

出演:井出 司

会場:サンシティホール

10/29(月)・31(水)

平成30年度 新国立劇場 高校生のための

オペラ鑑賞教室・関西公演「魔笛」

出演:安東玄人(カヴァー)

会場:ロームシアター京都

11/9(金)

ランチタイムコンサート

中鉢 聡 テノールリサイタル

出演:中鉢聡、瀧田亮子

会場:アルカスSASEBO中ホール

11/9(金)・12(月)・13(火)

ニッセイ名作シリーズ2018

オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

出演:高橋薫子、岡 昭宏

会場:日生劇場

11/10(土)・11(日)

NISSAY OPERA 2018

オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

出演:高橋薫子、岡 昭宏

会場:日生劇場

11/11(日)

大阪交響楽団 第105回 名曲コンサート

イタリヤ・オペラの系譜~ロッシェニ没後150年~

出演:光岡曉恵

会場:ザ・シンフォニーホール

11/12(月)・13(火)

氷見市アウトリーチ

出演:大森智子

会場:氷見市内

11/16(金)・17(土)

愛知芸文フェス W.A.モーツァルト作曲

オペラ「バステリアンとバステイエンヌ」

出演:伊藤 晴、中井亮一、田中大揮

会場:愛知県芸術劇場

11/17(土)

中鉢 聡 ティーサロンコンサート

出演:中鉢 聡

会場:カフェ・ド・カオリ

11/19(月)

足立区アウトリーチ

出演:大森智子

会場:足立区小学校

11/23(金)

オペラdeイオンモール

出演:調整中

会場:イオンモールつくば

11/23(金祝)・25(日)・27(火)・30(金)・12/2(日)・4(火)

新国立劇場公演「カルメン」

出演:砂川涼子、伊藤貴之、森口賢二(カヴァー)、

安東玄人(カヴァー)、山口佳子(カヴァー)

会場:新国立劇場オペラパレス

11/23(金)

アトリエ・バースデーコンサート

出演:藤原歌劇団合唱部賛助

会場:アトリエ音楽ホール

11/24(土)

神楽オペラSHINWA~アマテラスとスサノオ

合唱版再演!!&ソリスト達の歌とピアノの饗宴

出演:大森智子

会場:エトピアおおの大ホール

11/24(土)

オペラ紅白歌合戦

出演:中井亮一

会場:豊田市コンサートホール

11/25(日)

ベートーヴェン「第九」演奏会

出演:伊藤 晴

会場:高槻現代劇場

11/26(月)

びわ湖ホールロビーコンサート

晴れ晴れコンサート

出演:伊藤 晴

会場:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール メインロビー

11/26(月)~12/2(日)

平成30年度地域創造公共ホール

音楽活性化支援・文化庁連携事業

乗松恵美アウトリーチ&コンサート

出演:乗松恵美

会場:勝央文化ホール 他

11/26(月)

月曜フレッシュコンサート

出演:米田佳乃子、有本康人

会場:ミュージックレストラン アルテリーベTOKYO

11/27(火)

演劇×オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

出演:中井亮一

会場:渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール

12/2(日)

創立60周年記念 第80回定期演奏会

名古屋市民管弦楽団

出演:西本真子、丹呉由利子、所谷直生、豊嶋祐章

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

12/2(日)

第36回津山第九演奏会

出演:坂口裕子

会場:音楽文化ホール・ベルフォーレ津山



12/2(日)  
オペラdeイオンモール  
出演：調整中  
会場：イオンモール今治新都市

12/3(月)  
第3回オペラ歌手紅白対抗歌合戦  
出演：砂川涼子、光岡暁恵、笛田博昭、村上敏明、須藤慎吾、澤崎一了、市川宥一郎  
会場：サントリーホール

12/3(月)～8(土)  
平成30年度公共ホール音楽活性化発展継続支援モデル事業  
出演：廣田美穂  
会場：関市文化会館小ホール 他

12/6(木)  
ウクライナ国立歌劇場管弦楽団  
～クリスマス・スペシャル・クラシックス～  
出演：伊藤 晴  
会場：長良川国際会議場メインホール

12/6(木)・9(日)・12(水)・15(土)  
新国立劇場公演「ファルスタッフ」  
出演：鳥木弥生、小山陽二郎  
久保田真澄(カヴァー)、清水良一(カヴァー)  
会場：新国立劇場オペラパレス

12/6(木)  
歌曲集「小倉百人一首」～出版記念演奏会～  
出演：砂川涼子  
会場：浜離宮朝日ホール

12/7(金)  
多治見市アウトリーチ  
出演：中井亮一  
会場：多治見市小学校

12/8(土)  
オペラ彩設立35周年記念公演 オペラ「トスカ」  
出演：小林厚子、村上敏明、須藤慎吾、党 主税  
会場：和光市民文化センター サンアゼリア大ホール

12/8(土)  
フレッシュ名曲コンサート  
第36回板橋第九演奏会  
出演：清水理恵、鳥木弥生、小笠原一規  
会場：板橋区立文化会館大ホール

12/8(土)  
川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり) 発  
アート講座2018  
作曲家ジャコモ・ブッチーニ  
オペラ「蝶々夫人」の魅力  
出演：折江忠道、迫田美帆、但馬由香  
会場：新百合トウェンティワンホール

12/8(土)  
オペラdeイオンモール  
出演：調整中  
会場：イオンモール名古屋茶屋

12/9(日)  
「第九」演奏会 横須賀芸術劇場合唱団  
定期演奏会vol.45  
出演：澤崎一了  
会場：よこすか芸術劇場

12/9(日)  
ウクライナ国立歌劇場管弦楽団  
～クリスマス・スペシャル・クラシックス～  
出演：伊藤 晴  
会場：新川文化ホール 大ホール

12/9(日)  
第26回 若狭小浜第九演奏会  
出演：中井亮一  
会場：小浜市文化会館大ホール

12/10(月)  
月曜フレッシュコンサート  
出演：尾崎遥香、菊池未来  
会場：ミュージックレストラン アルテリベTOKYO

12/14(金)  
多治見市アウトリーチ  
出演：中井亮一  
会場：多治見市小学校

12/15(土)  
オペラdeイオンモール  
出演：調整中  
会場：イオンモール下田

12/16(日)  
アヤセ・プロムナード・コンサート<第九>  
出演：小川里美、牧野真由美  
会場：綾瀬市オーエンス文化会館大ホール

12/16(日)  
リーデンローズ クリスマス・ガラ・コンサート  
出演：廣田美穂、村上敏明  
会場：ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ

12/17(月)  
足立区アウトリーチ  
出演：大森智子  
会場：足立区小学校

12/20(木)  
童謡コーラス  
「年忘れ&歌い納め大合唱会2018」(仮)  
出演：藤原歌劇団合唱部女声  
会場：ウェスタ川越 大ホール

12/21(金)・22(土)・24(月)  
東京フィルハーモニー交響楽団  
ベートーヴェン「第九」  
出演：藤原歌劇団合唱部  
会場：東京オペラシティコンサートホール  
サントリーホール  
Bunkamuraオーチャードホール

12/21(金)  
九州交響楽団 第九の夕べ  
出演：村上敏明  
会場：アルモニーサンク北九州ソレイユホール

12/22(土)  
中部フィルハーモニー交響楽団 小牧特別演奏会  
こまき第九コンサート  
出演：小川里美、鳥木弥生、笛田博昭、伊藤貴之  
会場：小牧市市民会館

12/22(土)  
オペラdeイオンモール  
出演：調整中  
会場：イオンモール千葉ニュータウン

12/23(日)  
九州交響楽団  
第15回 名曲・午後のオーケストラ  
出演：村上敏明  
会場：アクロス福岡シンフォニーホール

12/23(日)  
能登立国1300年 第17回オーケストラ・アンサンブル金沢 七尾定期公演 ふるさとに響け第九!  
出演：鳥木弥生  
会場：七尾サンライフプラザ大ホール

12/24(月)  
第14回みんなであうたう小松第九コンサート  
出演：鳥木弥生  
会場：こまつ芸術劇場うらら大ホール

12/24(月)  
佐藤康子 イタリア・オペラの真髄を歌う  
出演：佐藤康子、ヴィタリ・ユシュマノフ  
会場：浦安音楽ホール

12/31(月)  
横浜みなとみらいホール開館20周年  
ジルヴェスターコンサート2018-2019  
出演：村上敏明  
会場：横浜みなとみらいホール 大ホール

12/31(月)  
ジルヴェスター・ミュージカル・コンサート  
～バーンスタイン・オン・ブロードウェイ!  
出演：山本康寛  
会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO  
大ホール

## 受託オペラ

10/14(日)  
藤沢市民オペラ2018-2020シーズン  
藤原歌劇団招聘公演「椿姫」  
出演：笛田博昭、須藤慎吾、向野由美子、井出 司、三浦克次、久保田真澄、東原貞彦、牧野真由美、藤原歌劇団合唱部  
会場：藤沢市民会館大ホール

11/12(金)～12/7(金)  
平成30年度文化芸術による子供の育成事業一巡回公演事業一  
C.L.メロッティ作曲  
オペラ「助けて、助けて宇宙人がやってきた!」  
出演：安達さおり、佐藤美枝子、中畑有美子、山邊聖美、牧野真由美、諸田広美、市川和彦、柴山秀明、持木 弘、山内政幸、ヴィタリ・ユシュマノフ、大石洋史、岡 昭宏、岡山 肇、折江忠道、龍進一郎、和下田大典、高橋裕子、藤原藍子 他  
会場：東京都・千葉県・山梨県・茨城県内全18校

## 受託コンサート

10/27(土)  
オペラdeイオンモール  
オペラ「カルメン」ハイライト  
出演：鳥木弥生、藤田卓也、三浦克次、西本真子、浅野菜生子  
会場：イオンモール京都桂川 イオンシネマ

11/4(日)  
オペラdeイオンモール  
オペラ「カルメン」ハイライト  
出演：鳥木弥生、藤田卓也、三浦克次、西本真子、浅野菜生子  
会場：イオンモール幕張新都心 イオンシネマ



**お得で魅力一杯のJOF (日本オペラ振興会) 鑑賞会員  
選べる! <JOFプレミアムシート> 2018/19シーズン ● 新規会員まだまだ募集中!!**

藤原歌劇団・日本オペラ協会の公演が  
まとめてお得にご覧いただける<JOFプレミアムシート>!  
2018/19シーズンは全4演目を最大23%OFFでご鑑賞でき  
ます! 残り下半期2公演もまだまだお得にご鑑賞いただけ  
ますので、是非この機会にご入会ください。  
限定特典も盛りだくさんです。観れば観るほどお得なくJOF  
プレミアムシート>をお見逃し無く!!

**会員  
特典**

- ① 最高席を最優先で確保いたします
- ② 有料プログラム引換券を呈呈
- ③ ゲネプロ (最終舞台稽古)・  
バックステージ見学へのご招待
- ④ 所属歌手との交流会 (有料) への参加 ※年1回予定
- ⑤ その他主催コンサートへご優待価格のご案内 他

\*どの会員も数と期間に限りがございますので、お早めにお申込みください。  
詳細は、下記チケットセンターにお問い合わせください。

お問合せ: 日本オペラ振興会チケットセンター  
03-6721-0874 (平日10:00~18:00)

プレミアムシート特設ページで金額も  
簡単に確認いただけます。今すぐチェック!

日本オペラ振興会 **検索**

**公益財団法人日本オペラ振興会に対するご寄付と賛助会員の募集について**

当振興会では団体運営及びオペラ公演維持等に要する資金を充実させるため、寄付金ならびに賛助会員募集により、篤志の方々のご後援をお願いしております。

◎賛助会員 賛助会費年額は法人30万円以上、個人10万円以上で、ご指定の時期に毎年お支払いいただきます。

◎寄付金 お申し込み金額はご随意で、一時払いまたは分割払いでお支払いいただけます。

◎税法上の優遇措置  
当振興会は公益財団法人と認定されたため、当振興会への寄付金、賛助会費に対しては、法人、個人それぞれに税法上の優遇措置が適用されます。

<詳細のお問合せまたは資料のご請求> 日本オペラ振興会 TEL 03-6721-0995 FAX 03-6721-0997

**育成部募集**

**平成31年度 オペラ歌手育成部 募集告知**

オペラ専門教育機関 ~日本で最も歴史のあるオペラ団体~

**【研究生】** ~プロの舞台を目指すフレッシュな人材を募集します~

1. 修業年限 1~3年 \*実力にあったコースから編入可能
2. 受験資格
  - オペラ専門コース I (昼コースのみ)  
オペラ・アンサンブルの他、イタリア語、ソルフェージュなど、オペラ歌手として必要な基礎を学びます
  - オペラ専門コース II (昼・夜コース)  
歌唱表現の土台作りとオペラ・アンサンブルをさらに次のステップに向けてレベルアップします。
  - オペラマスターコース (昼・夜コース)  
個々の成長に合わせて、本舞台に向けたオペラ・アンサンブルとオペラ全曲の研修を行います。

※入所試験時に特に優秀と認められた方には奨学金が授与されます。

**【選科生】** ~楽しみながらライフワークで歌を!~

\*声楽個人レッスンとアンサンブルのグループ授業が受けられます。

1. 修業年限 1年 (次年度再受講可能)
2. 受験資格
  - 声楽アミーチコース  
18才以上  
水曜日・土曜日/各曜日昼コース・夜コース
  - 声楽ストウーディオコース  
18才以上 音楽の学校等で声楽を1年勉強したものと同等の実力を有する者  
水曜日/昼コース

**研究生・選科生 入所選抜試験日程**

**入所試験日**

<第一次募集> 平成31年2月17日(日) 歌唱試験・面接試験  
<第二次募集> 平成31年3月16日(土) 歌唱試験・面接試験

**受付期間**

<第一次募集> 平成31年1月10日(木)~2月13日(水) 歌唱試験・面接試験  
<第二次募集> 平成31年2月20日(水)~3月12日(火) 歌唱試験・面接試験

**試験会場**

公益財団法人日本オペラ振興会 (昭和音楽大学北校舎内)

**要項請求**

要項および志願票の請求は下記宛てTEL、FAXまたは当財団HPにて。  
育成部説明会は11月と1月に開催予定。

\*詳細は、日本オペラ振興会ホームページをご覧ください。

**お問い合わせ先: 公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部**

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 昭和音楽大学北校舎内  
TEL (044)969-7197 FAX (044)953-8693 ※午前10時~午後6時(土日・祝日休み) <https://www.jof.or.jp/training/>

**サテライト教室**

**アミーチ藤沢クラス 募集**

日曜日にオペラ・アンサンブルを楽しく学べます。  
気軽にはじめられ、半年に一度の発表会でさらに実力がつきます。

- ◆開講日: 日曜日 10:30 ~ 13:30 (3時間の授業) ◆期間: 半年/授業回数15回 春期生(5~10月)/秋期生(11月~4月)+発表会(別途費用)
- ◆場 所: JR線・小田急「藤沢」駅南口より徒歩4分

\*授業日程など詳細はホームページ、又はオペラ歌手育成部までお問い合わせください。

**公益財団法人 日本オペラ振興会**

本部: 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前4-3-15-317 【総務】03-6721-0995 【チケットセンター】03-6721-0874(平日10:00~18:00)  
新百合ヶ丘事務所: 〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 【事業部】044-953-6411 【育成部】044-969-7197