



写真:池上直哉

目次 • Contents

- 2 お知らせ
- 3 藤原歌劇団・日本オペラ協会だより
- 4 **「紅天女」インタビュー**
小林沙羅／山本康寛
- 6 **「リゴレット」インタビュー**
須藤慎吾／佐藤美枝子／上江隼人／光岡暁恵
- 8 公演レビュー
- 9 公演ラインアップ／新入団会員紹介
- 10 外部出演マネージメント オペラ&コンサート情報
- 12 JOF・育成部 お知らせ

日本オペラ振興会 公式ホームページで 随時情報更新中!

♪ ホームページ注目のコーナー♪

最旬のアーティストや公演を

もっと知ってもっと楽しむコーナー

チャオペラ
CiaOpera!

いますぐ

日本オペラ振興会



<https://www.jof.or.jp>

- ★藤原歌劇団と日本オペラ協会のオペラ公演はもちろん、主催コンサートや協力公演の情報も公開!
- ★オンラインにて24時間チケットがご購入できます!
- ★お得なセット券(プレミアムシート)も簡単にご入会できます!
- ★JOF Blog 舞台裏レポートで、舞台のウラ側や稽古風景、育成部の授業風景などを紹介!
- ★オペラ鑑賞の「いろは」や知らなかったオペラのホントを大公開! などなど、お得な情報が目白押し!

ブラーヴィ!
Bravi!

★ Japan Opera Records ★

日本オペラ振興会×徳間ジャパンコミュニケーションズ



ヴェルディ生誕200年記念

ヴェルディ生誕200年を記念し、代表作「椿姫」「仮面舞踏会」「マクベス」等から名曲を厳選。藤原歌劇団のプリモ・テノール 村上敏明をはじめ、豪華アーティスト勢で繰り成す珠玉のオペラ名曲集。

藤原歌劇団

ヴェルディ生誕200周年記念

Bravi! VOL.1

¥1,905 +税 [TKCA-73969]



超絶! ロッシーニオペラの魅力

「セビリヤの理髪師」「ラ・チェネレントラ」「オリイ伯爵」等から全11曲を集めたロッシーニ特集。高度なテクニックで様々な役を熟し、日本オペラ界のプリマドンナとして活躍する佐藤美枝子、高橋薫子をはじめ、藤原歌劇団屈指のメンバーでお届けするアルバムです。

藤原歌劇団

超絶! ロッシーニオペラの魅力

Bravi! VOL.2

¥1,905 +税 [TKCA-74027]



藤原歌劇団が贈る プッチーニ～愛の名曲選

今作はオペラ「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「トゥーランドット」などから、愛の名曲の数々を収録。プッチーニの描いた美しいメロディが詰まった1枚です。

藤原歌劇団

プッチーニ～愛の名曲選～

Bravi! VOL.3

¥1,905 +税 [TKCA-74146]

CD好評発売中!!

お問い合わせ (株)徳間ジャパンコミュニケーションズ www.tkma.co.jp/
日本オペラ振興会チケットセンター TEL. 03-6721-0874 www.jof.or.jp/



藤原歌劇団 だより



藤原歌劇団総監督
折江 忠道

地球温暖化、異常気象に対する警鐘が鳴らされるなか、今年の夏は台風被害続出で多くの被災者の方々に哀憐と共に心痛やるせない想いに駆られます。自然界の異常事態もさることながら、世界経済の不安材料が拡大の一途を辿り、日本のオペラ界も他人事では済まされない危機的段階にあると実感します。

思い起こせばバブルの時代、オペラ公演の実態は想像を絶する程の贅沢三昧な状況下でありました。本物の大理石と見紛うばかりの太く大きな柱の連立、総絨毯敷きの広間、人の背丈よりも高く大きく立派な暖炉、更には本物のシャンデリアまで登場し、主要歌手は殆どの場合外国人が招集され、今から見るとお伽噺のような世界が展開されていました。その繁栄の有り様はまさに旧約聖書におけるバベルの塔の逸話のようで、ある種の恐れや不安を彷彿とさせた事も事実です。日本のオペラ界の本来あるべき姿が、見せかけの豪華さの為にその実態が不明瞭且つ曖昧な状況にあったようにも記憶しています。

今、表面的な豪華さのみに頼ることができない状況下にあつて、総合舞台芸術たるオペラの真価が問われる時代に入ったと言つても過言ではありません。この環境下にあつてオペラの舞台を支えるのは一体何であるのか？を真剣に考えるならば、その答えは歌手本人そのものであると言わざるを得ません。歌手には音楽性、声の鍛練、役者としての演技力等々：常なる進化と向上が求められます。舞台最後の砦はまさに歌手の存在であるのですから！歌手それぞれの魅力と団会員の特長である団結力をもつて、一人でも多くのファンの方を増やすべく努力し、行く先々は歌手各人の応援団の皆さんの声援で劇場を満したいと、果てしない夢を追い求めています。一人でも多くのお客様にいらしていただくということがオペラ界存続の大きな鍵となる今、オペラ歌手の在り方を更に深く掘り下げる必要性を強く感じ入っています。

臥薪嘗胆、目的を果すために一致団結努力を続けましょう。

日本オペラ協会 だより



日本オペラ協会総監督
郡 愛子

近年、私たちがかつて経験したことのない猛烈な自然災害が次々と起こりますが、今年もまさにそうでした。千年の梅の樹の精となり、地上の平安を見守る女神「紅天女」がそろそろこの世の救済に現れてくださるのでは…と考えてしまいます。

前号でお伝えいたしましたように、日本オペラ協会の令和元年度の公演は、累計発行部数が5千万部を超えるコミックスのレジエンド、美内すずえ作『ガラスの仮面』の作中劇「紅天女」のオペラ化による新作初演です。来たる2020年1月11日より15日までの5日間、Bunkamuraオーチャードホールで上演されますが、その記者発表会が去る10月1日に行われました。当日既にその模様メディアのオンラインによりネット上で配信されましたが、11月以降は各紙誌が記事として掲載してくださる予定です。

扱、いよいよ10月24日よりスーパーオペラ「歌劇 紅天女」の稽古に入ります。娯楽性に富みながらも極めて精神性の高いストーリーのオペラですので、原作の中で「幻の名作」と位置づけられたこのオペラが各キャストによってどのように演じられるか、美しく

も内面を色濃く描く音楽とともに今から楽しみにいたしております。

また、文化庁委託事業として昭和音楽大が目下取り組んでいる、日本発の新しいオペラ作品の作り手を3ヶ年かけて育成する事業は目下佳境に入っておりますが、その最優秀作品を日本オペラ協会の公演として上演する予定です。メイン・ファシリテータとしてこのプロジェクトを推進して来られた作曲家の中村透先生が本年2月に急逝されましたが、令和二年度日本オペラ協会公演を、日本の音楽界に多大な功績をのこされ沖繩をこよなく愛された中村先生の追悼公演として、中村透作 台本・作曲「キジムナー」時を翔ける」を令和三年2月に上演する予定です。「キジムナー」とは、沖繩の誰もが知るガジュマルの樹に棲む妖精ですが、過去、現在、そして未来を通して、島の平和と美しい自然を見守り続けます。令和元年度と同二年度に上演される「紅天女」と「キジムナー時を翔ける」の二つのオペラが、「真心」を失うことなく持ち続けることの大切さと、「日本オペラ」の素晴らしさを、あらためて気付かせてくれるものと信じております。

令和の時代に伝えたい、幻の名作

美内すずえ原作
『ガラスの仮面』より

劇歌 紅天女 インタビュー

紅天女×阿古夜



1/11・13・15
小林沙羅
Sara KOBAYASHI
[ソプラノ]

① 今回のタイトルロールである紅天女×阿古夜役を射止められた小林さん。「自身も『ガラスの仮面』の大ファンで、幼い頃から北島マヤに「自分を重ねられていたか…具体的にどの部分に」一番共感を得られていますか？

マヤちゃんは演劇が好きで好きで、夢中になって観てセリフを全部覚えてしまったりするのですが、私も子どもの頃、演劇が好きで好きで、夢中になって観ていました。もともと母が舞台鑑賞が好きだった事もあり、子ども劇場の会員になり定期的に子ども用の演劇を見たり、祖母の友人が所属していた東京演劇アンサンブルの公演に足繁く通ったりしていました。特に東京演劇アンサンブルの『銀河鉄道之夜』は何度見たか覚えてないくらいたくさん見て、カセットを買ってきて何度も聴いて、歌やセリフをほとんど覚えてしまっていました。東京演劇アンサンブルの『ヘレンケラー』は、『ガラスの仮面』

で読んだ後に観に行ったので、特に印象深く、ヘレンが椅子に座ったまま後ろに倒れる、という激しい芝居があったのを今でも鮮明に覚えています。いつか私もこの舞台に立つんだ！と子どもの頃、夢見ていました。

② 新作ということもあり、聴衆の皆さんはどんな作品になるかも楽しみにされていることと思います。また今後再演される場合、今回の演奏が基準にもなる大事な初演になるのではないのでしょうか。台本と楽曲の両面から、歌劇「紅天女」がどんな作品かお聞かせいただけますか？

まず、台本を読んだ時に、読みながら泣いてしまいました。生命の根源、万物の存在に関わる普遍的なテーマが描かれています。特に今の日本にとって大切な事が書かれている、とても力の強い作品だと感じました。曲は、語るようでもあり、歌うようでもあり、とても言葉を大切に書かれているのを感じます。忘れられないような美しいメロディーがたくさん散りばめられています。とても歌いごたえのある、演じ甲斐のある作品です。

③ これまで藤原歌劇団では「カルメン」のミカエラ(フランスオペラ)を演じられ、他にもイタリアオペラやドイツオペラなど、様々なオペラで活躍されていますが、今後演じられたい役があれば教えてください。

ブルガリアで演じた「愛の妙薬」のアディーナ。これは声もキャラクター

ターも合っていると思うので、ぜひ日本でも演じたいです。「カプラーテイ家とモンテッキ家」のジュリエッタ、「ドン・バスクワレ」のノリーナなども今の自分に合う役だなと思いますし、全幕やりたい。そしていつか演じたい憧れの役としては、王道ですが「ラ・トラヴィアータ」の「蝶々夫人」のタイトルロールがあります。声の感覚は年齢に応じて少しずつ変わってきているので、今後どんな役ができる歌い手になるのか、自分自身楽しみでもあります。

④ 最後に、今回小林さんが演じられる「紅天女」を楽しみにされている皆様へ、メッセージをお願い致します！

「紅天女」、本当に素晴らしい作品です。観る前と後では、人生感が変わった、観に来て良かった！と思っ頂ける力のある作品に仕上がっています。この名作に恥じない阿古夜、紅天女を演じたい。あらゆる手を使って、役を深めていきたいと思っています。そしてこれから稽古が始まりますが、プロジェクトのメンバー一帯となって、最高の舞台を作り上げていきます。ぜひ、楽しみに待っていて下さいね！そして舞台作品はお客様がいらして初めて完成する、と思っています。1月にオーチャードホールで、一緒にオペラ「紅天女」を完成させましょう！！



2017年藤原歌劇団公演「カルメン」のミカエラ



仏師・一真



1/11・13・15

山本康寛

Yasuhiro YAMAMOTO
[テノール]



2019年藤原歌劇団公演(共催・新国立劇場・東京二期会)
「ランスへの旅」のリーベンスコフ伯爵

①「紅天女」の作品の中でも重要な役を担っている仏師・一真役を演じられる山本さん。今回日本オペラ協会に初登場となりますが、日本オペラに持ついらっしゃる印象はありますか？またオペラの本場イタリアでも研鑽を積み、これまでロッシーニオペラを中心に活躍されている山本さんが思う、日本語で歌うことの意味を教えてください。

日本オペラに持っている印象は、大切にしていけないといけなく、いつも思いながら歌っています。日本語で聞こえるという事は、外国語と違いタイムラグ無しに理解し心に感じさせることが出来ます。それは、とても理想的な事で、観る側と演じる側の一体感が感じられるのも大きいですね。一方で日本語は、オペラでは不利な原

語であるのは間違い有りませんが、例えば、イタリア語で「君を愛している」は「Ti amo」と書き、「ターモ」と読みます。2個の音で表せますが、日本語は9個。言い換えたりして、「君が好き」これで5個の音が必要です。どうしても限られた時間では情報量が減ってしまいます。そして、音を伸ばすことにより、音節の切れ目が分かりづらくなりやすい。ですから、作曲家も歌手も色々な工夫をして作り、歌わないといけません。

日本人に生まれた以上、日本語が聞こえない、というのは悔しいので、どの原語より神経を使って歌っています。

②『ガラスの仮面』を読み進められていると伺っておりますが、今回の仏師・一真役とご自身が重なる部分や異なる部分、演じられる時にこうしてみたい…など、今の段階で持っているビジョンなどはありますか？

「一真」は、自分の中では遠い役ではなく、共感するところが多いです。幼い頃から多くの人の死に触れ、純粹であるが故に全てを受け入れ、仏像を彫る事を通して人に絶望し、葛藤し、諦め、そして、また仏像を彫る事で救われる。人の美しさや愛を知り、また死をきっかけに自分の天命に目覚める。

僕は「一真」の様な純粹な人間では無いですが、真っ直ぐに純粹に演じられたらと思います。今回、原作漫画の『ガラスの仮面』が、役者・舞台上に焦点を当てられた作品なので、演技の面でもいつも以上にしっかり作っていったらと思っています。

③突然ですが、ズバリ歌手としての今後の展望をお教えいただけますでしょうか？

ロッシーニに限らず、ドニゼッティや、ベッリーニなど、ベルカントを中心というのは変えずに、もう少し芯の強い声の役に挑戦していきたいですね。歌で人の感情を動かせる、そんな歌手なるのを目標に頑張りたいと思います。

④歌劇「紅天女」新作初演を楽しみにしている皆様へ、一言お願い

スーパーオペラ
ガラスの仮面より
歌劇 紅天女
2020年1月11(土)12(日)13(月)14(火)15(水) 14:00開演
Bunkamura オーチャートホール
¥12,000 ¥110,000 ¥55,000 ¥35,000 ¥183,000
全席指定 ¥11,000

●日本オペラ協会公演 スーパーオペラ
美内すずえ原作「ガラスの仮面」より
歌劇「紅天女」 寺嶋民哉作曲(新作初演)
オペラ全3幕

2020年
1月11日(土)・12日(日)・13日(月)祝
14日(火)・15日(水)

各日 14時 ● Bunkamura オーチャートホール

●指揮 園田隆一郎 ●演出 馬場紀雄
●特別演出振付 梅若実玄祥

紅天女×阿古夜 小林沙羅／笠松はる
仏師・一真 山本康寛／海道弘昭 他
合唱 日本オペラ協会
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

■藤原歌劇団公演
ヴェルディ作曲 オペラ全3幕

リゴレット

ヴェルディ中期の傑作を、
藤原歌劇団が13年振りに公演!!

2020. 2/1 (土)・2 (日) 14:00
● 東京文化会館 大ホール

2020. 2/8 (土) 14:00
● 愛知県芸術劇場 大ホール

●指揮 柴田真都
●演出 松本重孝

リゴレット 須藤慎吾 / 上江隼人
マントヴァ公爵 笛田博昭 / 村上敏明
ジルダ 佐藤美枝子 / 光岡暁恵
スパラフチーレ 伊藤貴之 / 豊嶋祐壺
マッダレーナ 鳥木弥生 / 米谷朋子 他
合唱…藤原歌劇団合唱部
管弦楽…日本フィルハーモニー交響楽団 (東京)
セントラル愛知交響楽団 (愛知)



Shingo SUDO

●リゴレット
須藤慎吾 (Br)
2/1 & 2/8

●今回藤原歌劇団でタイトルロールデビューとなる須藤さん。これまでの歌手人生の中で様々な役をこなされてきたと思いますが、ズバリ今の「リゴレット」という役をどのように歌わりたいでしょうか？

私は入団前から藤原歌劇団ファンでして、前回のガザレさんと堀内さんが歌う素晴らしいリゴレットも拝見しました。当団でリゴレット役を歌わせて頂くのはとても光栄なことです。緊張もありませんがとても嬉しく思っております。私がリゴレット役を初めて歌ったのはイタリアの小劇場でした。当初はオファーを頂いても自分には過ぎた役なので全て断っていました。師のロレンツォ・サッコマーニ氏に「いつか大劇場でデビューする

時が来る。その前に小さい劇場で歌っておきなさい」と助言されたのをきっかけにオファーを受けることにしました。藤原歌劇団リゴレットの前に同役を沢山歌えたのは良かったと思います。道を示してくださいましたサッコマーニ先生に感謝しています。役作りには、原作者ユゴーの「王者の悦楽」トゥリブレ、同「ノートルダム・ド・パリ」のせむし、シエキクスピア作品のフール、W・ウィルフオードの道化に関する著作、映画、サーカス等、様々な道化にも「正義と悪」「賢と愚」「正気と狂気」の狭間について、世間からはドロブアアウトした者として描かれている。リゴレットもそんな狭間の世界に生きる男として演じられればと思っています。

●これから益々活躍する世代に突入すると思いますが、今後やってみたい役はありますか？

すでに歌っている作品では「仮面舞踏会」「オテッロ」「マクベス」「イル・トロヴァトーレ」等。まだ歌っていないフランス作品にも興味があって、今一番歌いたいのは「ペレアスとメリザンド」のゴロー役ですね。

●東京と愛知、当日の公演を楽しみにされているファンの方へ、メッセージをお願いします。

お客様やファンの方々がとても喜んでくださいます。始まる前から心待ちにしてください。今回は皆様に藤原歌劇団「リゴレット」を楽しんでいただけたら嬉しいです。たくさんのお客様のご来場をお待ちしております。



Mieko SATO

●ジルダ
佐藤美枝子 (Sop)
2/1 & 2/8

●佐藤さんのこれまでのプロフィールを見ると、「リゴレット」のジルダ役は何度も歌われていたか。またイタリア・ローマでもタイトルロールを演じていたり、「自身にとっても大事な役であるか」と思います。藤原では2007年でも出演されていますが、それから時間が経って、今回はどのように進化をされたジルダを聴かせていただけるのでしょうか。

この役は私が最初に全幕を通して歌ったタイトルで大変思い入れがあります。節目節目の大事な時期に歌わせていただき、やればやるほど人物像を掘り下げられています。歌手は40〜50代が一番脂の乗りが良いと言われ、私もその世代になり声も厚みを増してより響くようになってきています。それは日々声や技術の探求をし続けてきたからだと感じています。体力は落ちているんですけどね(笑)。ただ、テクニックの向上と体力の衰えという反比例を、すごく面白いと感じる時期にきて

いるんです。体力をフォローしつつ、その狭間でせめぎ合いを楽しみながら歌っています。今回は以前よりも深みを増したジルダを演じられるかなと思っています。

●前回の藤原「ランスへの旅」のフォルヴェル伯爵夫人や「ルチア」などの狂気的な役、ジルダのような純粋な役と様々な役を演じられており、オペラ歌手を目指している人たちへのアドバイスも含めて、役作りで心がけていることを教えてください。

この9月に演じたフォルヴェル伯爵夫人は冒頭で大アリアがあり、劇場が温まらない中での奇抜な性格の役で舞台に飛び込むというのは、本当に体力がいるんです！私のような声質は、「ルチア」の狂乱など長時間歌う役が多いですが、不思議と疲れない。それはキャラクターの性格によつて決まる気がしています。その点、ジルダはテクニックが衰えない限り、死ぬまでできると思える役です。役作りで大事なものは、どれだけ歌を抑えて感情を表現できるか。私はまず、原作や楽譜を読み込みます。例えば八分音符が四部音符だったら、それだけでも大きく性格が異なりますよね。年齢や育ち、性格などその人を取り巻く環境を理解した上で、自分の声の表現を加えて構築する。「佐藤さん良かった！」ではなく「あのジルダ良かった！」と言われるように演じたいですね。

●最後に、東京と愛知で佐藤さんのジルダを楽しみにされている皆様へ、メッセージをお願いします！

私が楽しみにしているくらいです(笑)。愛知はこれまで私にとつて大事な公演で訪れているので、今行けると思うと「また聴いていただける！」と嬉しい気持ちです。「リゴレット」は人気オペラで、観客がドラマに感情移入しやすいと思うので、オペラを見たことがない方も他を覗きまっかけになり

得る作品。多くの方に足を運んでいただきたいですね。個人的にはフォルヴィルを演じた人間が、ジルドでどれくらい違うものを出せるのか、コントラストを感じていただきたいと思います。

●リゴレット
上江隼人 (Br)

2/2



Hayato KAMIE

●今もイタリアに活動拠点を置き、イタリアオペラを中心に活躍されている上江さん。そもそも歌を始められたきっかけと、イタリアに留学先を選ばれた理由を教えてください。

歌を始めたきっかけは、歌手である父の影響が強かったですね。最初は作曲家や指揮者になりたいと言つて父に「何を考へてるんだ」と激怒されたことがあつて(笑)。その前は高校生まで剣道をやっていて、自分は剣道の先生か警察官になると思つていました。結局は歌の道に進みましたが、今思えば剣道(武道)に似ているものがあると思つています。生き様に通じるところがあり、気(エネルギー)を遣うというか、オーラを放つというの剣道で養われたと思います。また気合が入つてゐる時の掛け声は、いい声が出るんです。最近はまだ剣道やつてみたいと思うこともありますね。イタリアに初めて行ったのは6歳の時、父の留学について行ったのがきっかけでした。その時に「またここに戻つてきたい」という思いがどこかにずっとあつたので、イタリア以外の留学先は考えられな

かつた。奨学金をいただいて長期で留学することができ、住んでみると、やはりイタリア音楽に必要な細胞を感じることができた時間だつたと思います。イタリアでは、レオ・ヌッチが「リゴレット」を歌うと聞けばどこでも観に行きました。彼の歌はもちろん、芝居心も好きで。今回そんなリゴレット役を歌えるのは嬉しいことです。

●藤原歌劇団には「ラ・トラヴィアータ」「ランスへの旅」に続いて3度目のご登場ですね。これまで「リゴレット」は何度も歌われていると思いますが、今回「イタリアオペラの藤原」公演にご出演されることへの想いをお聞かせください。

いつもヴェルディ作品を歌う時は、試練を与えられる気がしています。その壁をどう乗り越えて舞台に立てるか、というのがオペラをやるのに難しいところですね。ヴェルディに「どうだ歌えないだろう」と言われているような気がして(笑)。それを常に追い求めていかなければならないと思つています。「リゴレット」は2015年に東京二期会とツッツートで歌つたことがあります。この異質なローレルを今後あと何回歌えるかなと考えた時に、やらせてもらえるのはありがたいことです。今回その期待に応えられる演奏をしたいと思つています。イタリアオペラ好きな歌手の方々が揃つた藤原歌劇団で、一緒に作り上げるのがとても楽しみです。イタリアオペラを歌つて、盛り上げていける一員になればと思います。

●公演を心待ちにしているお客さまへ、メッセージをお願ひ致します。

「リゴレット」は音楽が持つていける力が大きく、インパクトがある作品だと思います。ヴェルディのメッセージ性も強いので、彼が作曲当時に考へていたことを、いかに現代というフィルターを通して伝えるかというところをチーム一丸となつて模索し、

力を合わせて良い演奏ができればと思つています。ぜひ会場に足をお運びください。

●ジルダ
光岡暁恵 (Sop)

2/2



Aki MITSUOKA

●今回藤原ではローレルデビューとなる光岡さん。これまでベルカントオペラを中心に活躍されていますが、ヴェルディの作品はナンネッタ、ヴィオレッタに続き3作目となりますが、ヴェルディを歌うことについて注意されていることはありますか？

実は、前回2007年に藤原歌劇団が「リゴレット」を上演した時、PRのためのレクチャーコンサートで歌わせてもらったのが初めて歌つた場でした。あれから13年経つて、同じ東京文化会館でやらせていただけることになったのはとても嬉しいことです。私が主なレパートリーとしていけるベルカントオペラは、歌手に与えられた時間が長く任せられている部分が多いのですが、ヴェルディはテンポ感が定まっているので自由な時間を与えられていないというのが一番感じました。イタリア語をきちんと発音すれば歌いやすいのですが、素晴らしい音楽に乗つて感情に溺れやすくなりそうになるところには気をつけています。会話がリアルだったりフレーズが長かったりと、ここからヴェリズモ(現実主義)に繋がっていくのかなと。私のようなレパートリーにとつてはヴェルディ初期の作品しか歌うことができないので、少しで

も踏み入れることができるオペラを作つてくださつて感謝しています。ジルダが難しいのは、ヴィオレッタにも通じることですがパッサツジョ(経過音)付近の音が多い事でしょうか。いつでも、ヴェルディはベルカントはモーツァルトと行き来できるようにニュートラルな状態でいたいと思つています。そこを折江監督もわかつてくださつていてと感ずるので、色々な役に挑戦できるかなと感じています。

●ジルダは可愛そうな境遇ですね。彼女が今まで生きてきた人生で幸せな時間はどこにあるでしょうか。そんな彼女の悔い幸せをどのように表現されたいですか？

彼女は最後事切れる時に、お母さんのところに行けると歌うその瞬間が幸せなのではないかと感じています。今疑問に感じているのは、マントヴァ公爵に出会つてから裏切られたと気づくのはいつ？ということ。そこは演出の松本先生とも相談したいです。そして彼女は恋愛して、失恋して、悩んで、死ぬという人生を駆け抜けていく役だからこそ、一瞬一瞬を流れないよう演じたい。本当に可愛そうですが、その背景には父リゴレットに社会的なところと遮断させられていたからこそ、恋にも陥りやすいのではと思つています。対比が大事だと思つので、絶頂である彼女の幸せっぷりをどう表現するか、楽譜から読み取つてピアノに演じたいと思つています。

●光岡さんのジルダを心待ちにされている皆様へのメッセージをお願ひ致します。

今回課せられた役目は、純粋で青春を駆け抜けたジルダという女の子の一生、その運命を共感して全力を注ぎ演じたいと思つています。「リゴレット」は藤原歌劇団にとつて切つても切れない演目です。藤原の名に恥じないジルダを演じられるよう頑張ります！



藤原歌劇団公演
 プッチーニ作曲「蝶々夫人」
 2019.4/27・28 ● テアトロ・ジーリオ・ショウワ

藤原歌劇団が35年守ってきた故・粟國安彦プロダクション
 これからも永遠に受け継がれる「蝶々夫人」

藤原歌劇団が35年前に初演した故・粟國安彦演出による「蝶々夫人」を、アルテリッカしんゆりのオープニング公演として上演致しました。タイトルロールは蝶々夫人歌いになりつつある小林厚子と、これが藤原デビューとなる新星の迫田美帆。両日ともに迫真の歌唱と演技で、劇場内はお客様の涙を啜る音で満たされました。これが本格的指揮者デビューとなる鈴木恵里奈の流れるような音楽と、藤原歌劇団を代表する歌手陣の共演で、令和の時代にも受け継がれる「蝶々夫人」公演に惜しめない拍手が贈られました。



●指揮 鈴木恵里奈 ●演出 粟國安彦 ●再演演出 馬場紀雄 ●出演 蝶々夫人:小林厚子/迫田美帆 ピンカートン: 笛田博昭/藤田卓也
 シャープレス: 牧野正人/市川宥一郎 スズキ: 鳥木弥生/但馬由香 ゴロー: 松浦 健/井出 司 ボンゾ: 豊嶋祐壺/田島達也 ヤマドリ: 泉 良平/柴山昌宣
 ケイト: 古澤真紀子/吉村 恵 神官: 立花敏弘 藤原歌劇団合唱部 テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ



藤原歌劇団・NISSAY OPERA 2019公演
 ドニゼッティ作曲「愛の妙薬」
 2019.6/29・30 ● 日生劇場

イタリアの昔懐かしい風景で大好評の粟國淳プロダクション
 誰もが思わず涙するハートフルで甘酸っぱい恋物語

藤原歌劇団が日生劇場とのコラボでお届けしているシリーズの5作目に上演したのは、ドニゼッティのオペラ「愛の妙薬」。本プロダクションは今や引っ張りだこの演出家 粟國淳のデビュー作で、イタリアの風が感じられる舞台として人気が高く、藤原歌劇団としても大事にしている作品です。指揮は山下一史、歌手は前回「ラ・トラヴィアータ」でも好評を得た伊藤晴と中井亮一、また若手で今後の活躍に期待が高まる中井奈穂と小堀勇介。両公演ともお客様に多くのあたたかいご声援をいただきました。



●指揮 山下一史 ●演出 粟國 淳 ●出演 アディーナ: 伊藤 晴/中井奈穂 ネモリーノ: 中井亮一/小堀勇介 ドゥルカマール: 久保田真澄/三浦克次
 ヘルコレ: 須藤慎吾/大石洋史 ジャンネッタ: 石岡幸恵/網永悠里 藤原歌劇団合唱部 東京フィルハーモニー交響楽団



藤原歌劇団公演 (共催: 新国立劇場・東京二期会)
 ロッシーニ作曲「ランスへの旅」
 2019.9/5・6・7・8 ● 新国立劇場オペラバレス

日本における「オペラの殿堂」新国立劇場にて
 藤原歌劇団が得意とするベルカントオペラを三団体で共演

昨年より藤原歌劇団・新国立劇場・東京二期会の三団体にてお届けしている公演の第2弾は、当団が十八番としている作品の一つ、ロッシーニ作曲の「ランスへの旅」。注目は、藤原歌劇団と東京二期会によるソリスト、三団体合同の合唱団で、日本におけるベルカントオペラのベストメンバーが集結した公演となったこと。指揮はロッシーニのスペシャリストともなりつつある園田隆一郎、演出は2015年にも同プロダクションで好評を得た松本重孝。各国の客人が集う「金の百合亭」での物語は今の時代に相応しい作品であったと同時に、4日間ご来場いただいた多くのお客様の大盛況で幕を降ろしました。



●指揮 園田隆一郎 ●演出 松本重孝 ●出演 コリナ: 砂川涼子/光岡暁恵 メリベア侯爵夫人: 中島郁子/富岡明子
 フォルヴィル伯爵夫人: 佐藤美枝子/横前奈緒 コルテゼ夫人: 山口佳子/坂口裕子 騎士ベルフィオーレ: 中井亮一/糸賀修平
 リーベンスコフ伯爵: 小堀勇介/山本康寛 シドニー卿: 伊藤貴之/小野寺 光 ドン・プロフォンド: 久保田真澄/押川浩士
 トロンボノク男爵: 谷 友博/折江忠道 ドン・アルヴァーロ: 須藤慎吾/上江隼人 ドン・ブルデンツィオ: 三浦克次/田島達也
 ドン・ルイジノ: 井出 司/曾我雄一 デリア: 楠野麻衣/中井奈穂 マッドレーナ: 牧野真由美/高橋未来子 モデステーナ: 丸尾有香/田代直子
 ゼフィリーノ: 山内政幸/有本康人 アントーニオ: 岡野 守/田村洋貴 藤原歌劇団合唱部/新国立劇場合唱団/二期会合唱団 東京フィルハーモニー交響楽団

公演ラインアップ

Opera

2019~20シーズン

■ベルカントオペラフェスティバル
イン ジャパン2019 (主催:文化庁)

「貞節の勝利」

ニュープロダクション
スカラルラッティ作曲
指揮:アントニオ・グレーコ
演出:ジャコモ・フェッラウ
リーベロ・ステッルーティ
2019年11月15日(金)・17日(日)
14:00開演 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

■日本オペラ協会公演

「紅天女」~「ガラスの仮面」より~

新作初演
美内すずえ 原作/寺嶋民哉 作曲
指揮:園田隆一郎/演出:馬場紀雄
特別演出振付:梅若実玄祥
2020年1月11日(土)・12日(日)・
13日(月・祝)・14日(火)・15日(水)
14:00開演
Bunkamuraオーチャードホール

■藤原歌劇団公演

「リゴレット」

ニュープロダクション
ヴェルディ作曲
指揮:柴田真郁/演出:松本重孝
2020年2月1日(土)・2日(日) 14:00開演
東京文化会館大ホール
2020年2月8日(土) 14:00開演
愛知県芸術劇場大ホール

2020~21シーズン

■藤原歌劇団公演

「カルメン」

ビゼー作曲/指揮:鈴木恵里奈/演出:岩田達宗
2020年4月25日(土)・26日(日)・29日(水・祝)
14:00開演 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

■藤原歌劇団・NISSAY OPERA 2020公演

「フィガロの結婚」

モーツァルト作曲
指揮:園田隆一郎/演出:マルコ・ガンディーニ
2020年6月27日(土)・28日(日) 14:00開演
日生劇場

■藤原歌劇団公演

「ラ・ボエーム」

ブッチーニ作曲
指揮:セスト・クワトリニ/演出:岩田達宗
2021年1月30日(土)・31日(日) 14:00開演
東京文化会館大ホール
2021年2月6日(土) 14:00開演
愛知県芸術劇場大ホール
2021年2月27日(土)
兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール

■日本オペラ協会公演

「キジムナー時を翔ける」

ニュープロダクション
中村 透 作曲・台本
指揮:星出 豊/演出:粟國 淳
2021年2月20日(土)・21日(日)
14:00開演/新宿文化センター大ホール

Concert

デビューコンサート2019 vol.2

2019年11月9日(土)
14:00開演/イノホール

■ベルカントオペラフェスティバル
イン ジャパン2019 (主催:文化庁)

ベルカント・コンサート

2019年11月11日(月)
18:00開演/ユリホール

バロックコンサート

2019年11月16日(土) 18:00開演
テアトロ・ジューリオ・ショウワ

Winter Concert 2020

2020年2月11日(火・祝)
14:00開演/ユリホール

新入団・会員 紹介

<p>▶オーディションによる</p> <p>藤原歌劇団 正団員</p>	 別府美沙子(S)	 石塚幸子(P)	 武田麻里江(P)	 中ノ森めぐみ(P)	 水野彰子(P)	 本橋亮子(P)	 山下百恵(P)		
<p>▶推薦による</p> <p>藤原歌劇団 正団員</p>	 石上朋美(S)	 田村麻子(S)	 大野浩司(Br)	 上江隼人(Br)	<p>▶オーディションによる</p>  張榮根(Br)	<p>▶推薦による</p> <p>藤原歌劇団 準団員</p>	 中島愛恵(S)	 知念利津子(S)	 馬場裕子(S)
<p>▶オーディションによる</p> <p>藤原歌劇団 準団員</p>	 井野村麻衣(S)	 鈴木俊介(T)	<p>▶育成部より</p>  上原悠希(S)	 岡本麻里菜(S)	 桶本真未(S)	 荻込紗樹(S)	 鈴木彩花(S)	 東城里奈(S)	
<p>▶オーディションによる</p> <p>日本オペラ協会 準会員</p>	 仁木綾音(S)	 矢田部麻由(S)	 山口なな(S)	 山中奏子(S)	 濱田 翔(T)	 柳井隆弘(Br)	<p>▶オーディションによる</p> <p>日本オペラ協会 準会員</p>	 加藤美菜(S)	 西場 翠(S)

Schedule & Information

2019年 外部出演マネージメント

(2019年7月~12月) *2019年10月25日現在

7/1 (月)

東京都交響楽団鑑賞教室
出演: 岡 昭宏 会場: 狛江エコルマホール

7/4 (木)

東京都交響楽団鑑賞教室
出演: 笛田博昭 会場: 東京芸術劇場

7/6 (土)

オペラdeイオンモール
出演: 加藤美穂、牧野真由美、岡 昭宏
会場: イオンモール松本

7/6 (土)・9 (火)・11 (木)

高校生のためのオペラ鑑賞教室2019「蝶々夫人」
出演: 小林厚子 会場: 新国立劇場オペラパレス

7/7 (日)・8 (月)

白河市舞台芸術SO-MON
出演: 中鉢 聡
会場: 城山公園 (小峰城跡)
白河文化交流館コミネス大ホール

7/12 (金)・13 (土)・14 (日)・18 (木)・20 (土)・

21 (日)・22 (月)・27 (土)・28 (日)・8/3 (土)・4 (日)
オペラ夏の祭典 2019-20Japan⇄Tokyo⇄World
「トゥーランドット」
出演: 砂川涼子、村上敏明、持木 弘、森口賢二、
豊嶋祐壺、藤原歌劇団合唱部
会場: 東京文化会館・新国立劇場オペラパレス・
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール・
札幌文化芸術劇場Hitaru

7/17 (水)

東京都交響楽団鑑賞教室
出演: 楠野麻衣 会場: 水元百合学園

7/20 (土)・21 (日)

白河オペラジャパネスク 能/オペラ「恋歌舞SO-MON」
出演: 中鉢 聡
会場: 城山公園 (小峰城跡)
白河文化交流館コミネス大ホール

7/20 (土)

オペラdeイオンモール
出演: 党 静子、藤原海考、党 主税
会場: イオンモール筑紫野

8/4 (日)

グランシップ音楽の広場
出演: 小林厚子、笛田博昭
会場: 静岡県コンベンションアーツセンター
「グランシップ」

8/10 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 迫田美帆、ナムユカ、森口賢二、山下百恵
会場: イオンモールりんくう泉南

8/11 (日)

日本の室内オペラシリーズ 講談/オペラ「耳なし芳一」
出演: 所谷直生 会場: 石川県立音楽堂邦楽ホール

8/13 (火)

ミュージアムコンサート
出演: 大森智子 会場: 富山県美術館

8/17 (土)

東京2020フェスティバル(収録)
出演: 嶋原奈美、岡 昭宏、伊藤貴之

8/20 (火)・21 (水)・22 (木)

2019年度 心に残る記念事業
「中学生のためのコンサート」
出演: 伊藤貴之 会場: 豊田市コンサートホール

8/23 (金)

ソニーファミリーデー Concert for KIDS
~0才からのクラシック®~
出演: 大森智子 会場: ソニー株式会社

8/27 (火)

オペラ・オードブル・コンサート Vol.9
ブッチー二の男と女
出演: 大森智子
会場: キッズサポートなないろ (富山県)

8/28 (水)

バルTAMA主催 読響しんゆり名曲コンサート
出演: 廣田美穂、笛田博昭
会場: テアトロ・ジューリオ・ショウワ

9/1 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 佐藤貴子、松原広美、江原 実、多羅尾睦恵
会場: イオンモール高崎

9/8 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 生駒佑子、西野郁子、豊嶋祐壺、瀧田亮子
会場: イオンモール旭川

9/8 (日)

立川オペラ愛好会 第9回ガラコンサート
「名歌手たちの夢の饗宴」
出演: 村上敏明、笛田博昭、森口賢二、牧野正人
会場: たましんRISURUホール (立川市市民会館)
大ホール

9/16 (月・祝)

オペラdeイオンモール
出演: 党 静子、勝又康介、大塚雄太、石塚幸子
会場: イオンモール春日部

9/21 (土)

オペラdeイオンモール
出演: 氏家と歌子、北園彩佳、工藤翔陽、本橋亮子
会場: イオンモール名取

9/20 (金)

高崎芸術劇場会館記念演奏会「歓喜の歌」
出演: 泉 良平 会場: 高崎芸術劇場

9/21 (土)

小林厚子・所谷直生ジョイントコンサート
出演: 小林厚子、所谷直生、藤原藍子
会場: 中川文化センター大ホール (長野県)

9/21 (土)

春秋座オペラ10周年記念ガラコンサート
出演: 川越塔子、村上敏明
会場: 春秋座

9/22 (土)・23 (月・祝)

オペラBOX「泣いた赤おに」
出演: 高橋薫子、黄木 透、岡 昭宏、龍 進一郎

9/23 (月・祝)

オペラdeイオンモール
出演: 服部礼子、目黒恵理子、納谷善郎、瀧田亮子
会場: イオンモール秋田

9/29 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 山邊聖美、廣田美穂、濱田 翔、多羅尾睦恵
会場: イオンモール千葉ニュータウン

10/1 (火)・3 (木)・6 (日)・9 (水)・12 (土)

新国立劇場公演「エウゲニ・オネーギン」
出演: 鳥木弥生、森山京子
会場: 新国立劇場オペラパレス

10/5 (土)

オペラdeイオンモール
出演: 中井奈緒、安藤千尋、上本訓久、市川宥一郎、
浅野菜生子
会場: イオンモール長久手

10/6 (日)

名古屋二期会「 Hoffman物語」
出演: 中井亮一 会場: 愛知県芸術劇場 大ホール

10/9 (水)~10 (木)

平成31年度文化芸術による子供の育成事業、
岡山県和気町アウトリーチ
出演: 村上敏明 会場: 佐伯小学校、本荘小学校

10/9 (水)

アウトリーチ
出演: 伊藤 晴 会場: 藤沢市内小学校

10/10 (木)・17 (木)・18 (金)

横浜市芸術文化教育プラットフォーム
指導: 沢崎恵美 会場: 横浜市立岡津中学校

10/12 (土)

東京都交響楽団メトロポリス・クラシック
出演: 砂川涼子
会場: 東京芸術劇場

10/12 (土)

東京アカデミー合唱団第65回定期演奏会
「ミサ・ソレムニス」
出演: 笛田博昭
会場: 東京オペラシティコンサートホール

10/13 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 安藤ゆかり、高木彩香、中井亮一
会場: イオンモール名古屋茶屋

10/18 (金)

ニッセイ名作シリーズ2019オペラ
「ヘンゼルとグレーテル」
出演: 角田和弘 会場: 愛知県芸術劇場

10/18 (金)

アウトリーチ
出演: 伊藤 晴 会場: 藤沢市内小学校

10/20 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 川越塔子、上本訓久、押川浩士
会場: イオンモール都城駅前

10/27 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 江水妙子、亀岡聖子、大野浩司、武田麻里江
会場: イオンモール今治新都市

10/28 (月)・30 (水)

新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2019
「蝶々夫人」
出演: 小林厚子 会場: ロームシアター京都

10/30 (水)

笛田博昭テノールリサイタル
出演: 笛田博昭 会場: 駒ヶ根市文化会館

10/31 (木)

ニッセイ名作シリーズ2019オペラ
「ヘンゼルとグレーテル」
出演: 角田和弘 会場: 東京エレクトロホール宮城

11/2 (土)

オペラdeイオンモール
出演: 平野雅世、安藤千尋、有本康人
会場: イオンモール藤井寺

11/6 (水)~7 (木)

平成31年度文化芸術による子供の育成事業
出演: 廣田美穂 会場: 和気中学校、本荘小学校

11/9 (土)

公共ホール音楽活性化・文化庁連携事業
サエスタ20周年記念事業 オペラの宝箱
出演: 廣田美穂、村上敏明
会場: 学び館「サエスタ」大ホール

11/9 (土)・11 (月)・13 (水)・16 (土)・17 (日)

新国立劇場公演「ドン・パスクワレ」
出演: 中井亮一 (カヴァー)、久保田真澄 (カヴァー)、
森口賢二 (カヴァー)
会場: 新国立劇場オペラパレス

11/9 (土)・10 (日)

NISSAY OPERA 2019 オペラ「トスカ」
出演: 砂川涼子、藤田卓也、須藤慎吾、柴山昌宣、
工藤翔陽
会場: 日生劇場

11/10 (日)

オペラdeイオンモール
出演: 木村愛子、越智まり子、三浦克次
会場: イオンモール木更津

11/14(木)
アウトリーチ活動推進事業
出演:大森智子 会場:灘浦小学校

11/16(土)
中鉢録テノールコンサート
出演:中鉢 聡 会場:カフェ・ド・カオリ

11/20(水)
ランチタイム・クラシック・コンサート
出演:小林厚子、村上敏明
会場:東京・宝くじドリーム館

11/22(金)
第379回定期演奏会 俊英ダレル・アン フランス音楽
出演:砂川涼子
会場:アクロス福岡シンフォニーホール

11/23(土)
オペラdeイオンモール
出演:山口安紀子、二渡加津子、松本薫平、久保見子
会場:イオンモール神戸南

11/24(日)
オペラdeイオンモール
出演:神田さやか、山本千鶴、吉森裕也、浅野菜生子
会場:イオンモール高岡

11/25(月)
深川市アウトリーチ
出演:村上敏明 会場:一巳中学校

11/25(月)
アウトリーチ
出演:伊藤 晴 会場:藤沢市内小学校

11/27(水)
寺子屋おとなみ
出演:数田瑞穂
会場:浦安音楽ホール

11/28(木)・12/1(日)・3(火)・5(木)・7(土)
新国立劇場公演「権杖」
出演:須藤慎吾、久保田真澄
会場:新国立劇場オペラパレス

11/30(土)
西本智美×ソニックシティシリーズVol.2
カルミナ・プラナー
出演:中井亮一 会場:ソニックシティ大ホール

12/1(日)
レクサス岐阜コンサート
出演:山口安紀子 会場:レクサス岐阜

12/1(日)
オペラdeイオンモール
出演:光岡暁恵、山崎智世、所谷直生、藤原藍子
会場:イオンモール高知

12/1(日)
第37回津山第九演奏会
出演:坂口裕子
会場:音楽文化ホールベルフォーレ津山

12/1(日)
藤沢市民オペラコンサート形式「湖上の美人」
出演:山本康寛、渡辺 康
会場:藤沢市民会館大ホール

12/3(火)
紅白対抗歌合戦~声魂真剣勝負~
出演:伊藤 晴、砂川涼子、鳥木弥生、笛田博昭、
村上敏明、須藤慎吾
会場:サントリーホール大ホール

12/3(火)
童謡コース「年忘れ&歌い納め大合唱会2019年」(仮)
出演:藤原歌劇団合唱部女声
会場:さいたま市文化センター

12/7(土)
横須賀芸術劇場合唱団「第九」
出演:米谷朋子 会場:横須賀芸術劇場

12/7(土)
三木「第九」合唱団
出演:伊藤貴之 会場:三木文化会館

12/8(日)
福井小浜市「第九」
出演:中井亮一 会場:小浜市文化会館大ホール

12/8(日)
前橋第九合唱団第47回演奏会
出演:伊藤 晴、須藤慎吾
会場:笠懸野文化ホール

12/11(水)
寺子屋おとなみ
出演:光岡暁恵、高橋未来子、澤崎一了、折江忠道
会場:浦安音楽ホール

12/14(土)
第九コンサート
出演:伊藤 晴、牧野真由美、笛田博昭、牧野正人
会場:小牧市市民会館

12/14(土)
リリア第九演奏会
出演:向野由美子、藤田卓也
会場:川口リリアホール

12/14(土)
ミュゼザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団
名曲全集第152回
出演:伊藤貴之 会場:ミュゼザ川崎

12/14(土)
オペラdeイオンモール
出演:楠野麻衣、岡坂弘毅、森口賢二
会場:イオンモール徳島

12/15(日)
相模原市民交響楽団モーツァルト「レクイエム」
出演:山本康寛 会場:相模原女子大グリーホール

12/17(火)・18(水)・19(木)・21(土)・22(日)
新日本フィルハーモニー交響楽団
「第九」特別演奏会2019
出演:砂川涼子、笛田博昭
会場:すみだトリフォニーホール、横浜みなとみらいホール、
サントリーホール、Bunkamuraオーチャードホール

12/19(木)・20(金)・21(土)
東京フィルハーモニー「第九」特別演奏会
出演:上江隼人
会場:東京オペラシティコンサートホール、
Bunkamuraオーチャードホール、サントリーホール

12/21(土)
KEIBUN第九演奏会2019
出演:山本康寛 会場:びわ湖ホール

12/21(土)
オペラdeイオンモール
出演:水上恵理、勝又康介、牧野正人、瀧田亮子
会場:イオンモール日の出

12/21(土)・22(日)
オペラ彩第36回定期公演「ナブッコ」
出演:須藤慎吾、村上敏明、小林厚子、党 主税
会場:和光市民文化センター サンアゼリア 大ホール

12/22(日)
習志野第九演奏会
出演:光岡暁恵、牧野真由美、澤崎一了
会場:習志野文化センター

12/22(日)
オペラdeイオンモール
出演:土井辰子、吉田郁恵、上田誠司、瀧田亮子
会場:イオンモール盛岡

12/24(火)
奈良薬師寺時空絵巻
出演:清水理恵、村上敏明、立花敏弘
会場:薬師寺

12/31(火)
ジルベスター・ガラ・コンサート
出演:砂川涼子
会場:東北大学百周年記念会館 川内萩ホール

● 受託オペラ

4/29(月・祝)
帝国ホテル ジ・インベリアルオペラ「魔笛」
出演:所谷直生、清水理恵、押川浩士、高橋薫子、
楠野麻衣、伊藤貴之、山内政幸、西本真子、
糸数 知、丹呉由利子、渡辺文子、加藤美帆、
安藤千尋、今井伸昭、藤原歌劇団合唱部 他
会場:帝国ホテル 富士の間

7/2(月)
藤原歌劇団 オペラ「愛の妙薬」ドニゼッティ作曲
出演:平野雅世、久保田真澄、須藤慎吾、石岡幸恵、
藤原歌劇団合唱部
会場:日生劇場

11/12(金)~12/5(木)
2019年度文化芸術による子供の育成事業
一巡回公演事業ー C.L.メロッティ作曲オペラ
「助けて、助けて宇宙人がやってきた!」
出演:安達さおり、佐藤美枝子、中畑有美子、
山邊聖美、牧野真由美、諸田広美、
市川和彦、柴山秀明、持木 弘、山内政幸、
ウイタリ・ユシュマノフ、大石洋史、岡 昭宏、
岡山 肇、折江忠道、龍進一郎、和下田大典、
高橋裕子、藤原藍子 他
会場:埼玉県、群馬県、福島県内全13校

12/22(日)
那須野が原ハーモニーホール25周年特別企画
オペラ「那須興一」
出演:大貫裕子、長島由佳、柿沼伸美、川久保博史、
坂本伸司、今井伸昭 他
会場:那須野が原ハーモニーホール 大ホール

● 受託コンサート

4/19(金)
第5回 藤原歌劇団「やさしいオペラコンサート」
in LaLa GOTENBA
出演:楠野麻衣、中畑有美子、角田和弘、杉尾真吾、
高橋裕子
会場:LaLa GOTENBA
ホテル&リゾート内パーティールーム

7/7(日)
「サクラピア成城 セタコンサート」
出演:オクサーナ・ステパニウック、山田由紀子、
北園彩佳、丹呉由利子、泉 良平、浅野菜生子
会場:サクラピア成城内ホール

9/17(火)
「喜仙荘」ロビーコンサート
出演:山邊聖美、伊藤麻里
会場:箱根湯本 喜仙荘ロビー

9/21(土)
ブラテシア芝浦「秋のコンサート」
出演:中山美希、澤崎一了、瀧田亮子
会場:ブラテシア芝浦アイランド

9/25(水)
芸術鑑賞教室
出演:神田さやか、楠野麻衣、二瓶純子、丸尾有香、
井出 司、市川有一郎、水野彰子
会場:江戸川区立松本小学校

9/27(金)
第1回 藤原歌劇団「レンブラントプレミアム
ディナーオペラコンサート」in 富士御殿場
出演:川越塔子、水上恵理、三和 英、角田和弘、
瀧田亮子
会場:レンブラントプレミアム 富士御殿場

10/2(水)・11(土)・21(月)・30(水)・11/15(金)・19(火)
オペラdeイオンモール オペラ「カルメン」ハイライト
出演:鳥木弥生、二瓶純子、村上敏明、三浦克次、
森口賢二、西本真子、浅野菜生子
会場:イオンモール越谷、むさし村山、りんくう泉南、
岡山、福岡、名取 イオンシネマ

10/15(火)
「喜仙荘」ロビーコンサート
出演:北園彩佳、藤井真理
会場:箱根湯本 喜仙荘ロビー

11/19(火)
「喜仙荘」ロビーコンサート
出演:中山美希、伊坪淑子
会場:箱根湯本 喜仙荘ロビー

**お得で魅力一杯のJOF (日本オペラ振興会) 鑑賞会員
選べる! <JOFプレミアムシート> 2020/21シーズン ● 新規会員間も無く募集開始!!**

藤原歌劇団・日本オペラ協会の公演が一度でご予約いただける<JOFプレミアムシート>!
発表されたばかりの2020/21シーズンは藤原歌劇団3演目、日本オペラ協会1演目の全4演目を最大23%OFFでご鑑賞できます!お得にご鑑賞いただけますので、是非この機会にご入会ください。
限定特典も盛りだくさんです。観れば観るほどお得なくJOFプレミアムシート>をお見逃し無く!!

会員特典

- ① 最高席を最優先で確保いたします
- ② 有料プログラム引換券を進呈
- ③ ゲネプロ (最終舞台稽古) ・バックステージ見学へのご招待
- ④ 所属歌手との交流会 (有料) への参加 ※年1回予定
- ⑤ その他主催コンサートへご優待価格でのご案内 他

※どの会員も数と期間に限りがございますので、お早めにお申込みください。
詳細は、下記チケットセンターにお問い合わせください。

お問合せ：日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874 (平日10:00~18:00)

日本オペラ振興会

公益財団法人日本オペラ振興会に対するご寄付と賛助会員の募集について

当振興会では団体運営及びオペラ公演維持等に要する資金を充実させるため、寄付金ならびに賛助会員募集により、篤志の方々のご後援をお願いしております。

◎寄付金 お申し込み金額はご随意で、一時払いまたは分割払いでお支払いいただけます。

◎賛助会員 賛助会費年額は法人30万円以上、個人10万円以上で、ご指定の時期に毎年お支払いいただけます。

◎税法上の優遇措置

当振興会は公益財団法人と認定されたため、当振興会への寄付金、賛助会費に対しては、法人、個人それぞれに税法上の優遇措置が適用されます。

<詳細のお問合せまたは資料のご請求> 日本オペラ振興会 TEL 03-6721-0995 FAX 03-6721-0997

育成部募集

2020年度 オペラ歌手育成部 募集告知

～次世代を担うオペラ歌手育成機関～

【研究生】 ～プロの舞台を目指すフレッシュな人材を募集します～

1. 修業年限 1～3年 *実力にあったコースから編入可能
2. 受験資格
 - オペラ専門コース I (昼コースのみ)
オペラ・アンサンブルの他、イタリア語、ソルフェージュなど、オペラ歌手として必要な基礎を学びます
 - オペラ専門コース II (昼・夜コース)
歌唱表現の土台作りとオペラ・アンサンブルをさらに次のステップに向けてレベルアップします。
 - オペラマスターコース (昼・夜コース)
個々の成長に合わせて、本舞台に向けたオペラ・アンサンブルとオペラ全曲の研修を行います。

※入所試験時に特に優秀と認められた方には奨学金が授与されます。

【選科生】 ～楽しみながらライブワークで歌を!～

*声楽個人レッスンとアンサンブルのグループ授業が受けられます。

1. 修業年限 1年 (次年度再受講可能)
2. 受験資格
 - 声楽アミーチコース
18才以上
水曜日・土曜日 / 各曜日昼コース・夜コース
 - 声楽ストウーディオコース
18才以上 音楽の学校等で声楽を1年勉強したものと同等の実力を有する者
水曜日 / 昼コース

研究生・選科生 入所選抜試験日程

入所試験日

<第一次募集> 2020年 2月22日(土) 歌唱試験・面接試験
<第二次募集> 2020年 2月23日(日) 歌唱試験・面接試験

試験会場

公益財団法人日本オペラ振興会 (昭和音楽大学北校舎内)

受付期間

<第一次募集> 2020年 1月20日(月)～ 2月18日(火) 歌唱試験・面接試験
<第二次募集> 2020年 2月25日(水)～ 3月18日(水) 歌唱試験・面接試験

要項請求

要項および志願票の請求は下記宛てTEL、FAXまたは当財団HPにて。
育成部説明会は11月と1月に開催予定。

*詳細は、日本オペラ振興会ホームページをご覧ください。

お問い合わせ先：公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 昭和音楽大学北校舎内
TEL (044) 969-7197 FAX (044) 953-8693 ※午前10時～午後6時(土日・祝日休み) <https://www.jof.or.jp/training/>

サテライト教室

アミーチ藤沢クラス 募集

日曜日にオペラ・アンサンブルを楽しく学べます。
気軽にはじめられ、半年に一度の発表会でさらに実力がつきます。

- ◆開講日：日曜日 10:30～13:30 (3時間の授業) ◆期間：半年 / 授業回数15回 春期生 (5～10月) / 秋期生 (11月～4月) + 発表会 (別途費用)
- ◆場 所：JR線・小田急「藤沢」駅南口より徒歩4分 *授業日程など詳細はホームページ、又はオペラ歌手育成部までお問い合わせください。

公益財団法人 日本オペラ振興会

本部：〒150-0001 東京都渋谷区神宮前4-3-15-317 【総務】03-6721-0995 【チケットセンター】03-6721-0874 (平日10:00～18:00)
新百合ヶ丘事務所：〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 【事業部】044-953-6411 【育成部】044-969-7197