

レチタティーヴォに関する 総合講座 概要編

2025年3月に第44期研究生新人育成オペラアンサンブル公演で上演する
D.チマローザ作曲《秘密の結婚》(1792年)・C.モンテヴェルディ作曲《オルフェオ》(1607年)のレチ
タティーヴォを題材に、レチタティーヴォの種類、時代的特徴・流れを解説します。

さらに今年4月に『イタリアの伝統的オペラ歌唱法 ベル・カント～その真価と特徴について～』を
講演していただいたフランチェスコ・ベッロツト氏の朗読協力による音源をもとに、イタリア語の発語
・発音の解説ほか、知っておきたいレチタティーヴォの基本知識を総合的に解説します。



講師：高橋 和恵 Kazue TAKAHASHI

声楽家。18・19世紀イタリア音楽研究家。ドニゼッティ研究所代表。
イタリア文化会館語学研修員、文化庁派遣演奏家として渡伊。18・19世紀のイタリア音
楽を中心に、講演や展示会、演奏活動等で普及に努める。
G. バルブラン、B. ザノリーニ共著『ガエターノ・ドニゼッティ～ロマン派音楽家の生涯と
作品』（昭和音楽大学出版、ショパン社発売）を翻訳。
2012年『ドニゼッティ研究所』をWeb上に開設 (<https://studio-donizetti.jp>)。
藤原歌劇団本公演、新国立劇場のプログラム等執筆。
(公財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部 研究生マスター夜コースディクシオン講師。
藤原歌劇団団員。ロッシェニ協会会員。

日時

2024年11月30日(土) 14:00～
(13:30開場)

会場

日本オペラ振興会稽古場

〒215-0035 神奈川県川崎市麻生区黒川76-1
小田急多摩線「黒川」駅 南口より徒歩7分
京王相模原線「若葉台」駅 南口より徒歩9分

チケット

会場での聴講 …… 一般 1,500円

日本オペラ振興会団員・育成部生 無料

アーカイブ配信 …… 1,500円

※teketから要申込み

ご購入・申込みはこちら
(電子チケット) →

teket

