



スーパー・クラシック・オーケストラ(管弦楽)



岡田将 (ピアノ)



須藤慎吾 (バリトン)



藤岡幸夫 (指揮)



奥村愛 (ヴァイオリン)



迫田美帆 (ソプラノ)



笛田博昭 (テノール)



松本志のぶ (司会)



清水華澄 (メゾソプラノ)

2022

クラシック・キャラバン

東京公演

クラシック音楽が世界をつなぐ
～輝く未来に向けて～

『華麗なるガラ・コンサート』

クラシック・キャラバンとは
コロナ禍を乗り越えるため(一社)日本クラシック音楽事業協会が企画した公演プロジェクトです。
昨年に引き続き、今年は全国13か所21公演が開催されます。

ヴェルディ: 歌劇「椿姫」乾杯の歌
ヴェルディ: 歌劇「運命の力」序曲
サラサーテ: カルメン幻想曲 op.25 (奥村愛)
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番 第3楽章 (岡田将)
ヴェルディ: 歌劇「アイダ」序曲
サン＝サーンス: 歌劇「サムソンとデリラ」より
“あなたの声に心は開く” (清水華澄)
ヴェルディ: 歌劇「ファルスタッフ」より“夢かうつつか” (須藤慎吾)
プッチーニ: 歌劇「トスカ」より“星は光りぬ” (笛田博昭)
ドヴォルザーク: 歌劇「ルサルカ」より“月に寄せる歌” (迫田美帆)
ヴェルディ: 歌劇「ナブッコ」より
“行け、わが思いよ、金色の翼に乗って” (合唱)
ベートーヴェン: 「第九」第4楽章 他

藤岡幸夫 (指揮)
スーパー・クラシック・オーケストラ(管弦楽) / 藤原歌劇団合唱部・二期会合唱団 (合唱)
松本志のぶ (司会 / フリーアナウンサー)

※未就学児の入場はご遠慮いただいております。
※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。予めご了承ください。
※平熱と比べて高い熱が確認された際には入場をお断りさせていただきます。※マスクを着用されていない方はご入場いただけません。
※その他、感染予防対策等の詳細は、ホームページをご覧ください。

2022年10月10日(月祝) 15:00 開演 (14:15 開場)
東京オペラシティ コンサートホール
タケミツメモリアル

【チケット(全席指定・税込)】

S席 ¥7,000 | A席 ¥5,500
B席 ¥4,000 | U-25割(25歳以下) ¥1,000

日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874

チケット <https://www.jof.or.jp>

取り扱い 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

チケットぴあ / イープラス

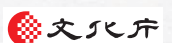
好評
発売中



公演WEBサイトはこちら

<https://www.classic-caravan.com/>

主催: 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会
公益財団法人日本オペラ振興会 藤原歌劇団



文化庁 統括団体によるアートキャラバン事業(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)



藤岡幸夫(指揮)
Sachio Fujioka, Conductor

英国王立ノーザン音大指揮科卒業。最も才能あるEU加盟国の若手指揮者に贈られる「サー・チャールズ・グローヴス記念奨学賞」を特例で受賞。1994年「プロムス」にBBCフィルを指揮してデビュー以降、多くの海外オーケストラに客演。首席指揮者を務める関西フィルとは2022年が23年目のシーズン、2019年から東京シティ・フィル首席客演指揮者も務める。BSテレ東『エンター・ザ・ミュージック』（毎週土曜朝8:30）に指揮・司会として関西フィルと共に出演中。

公式ファンサイト www.fujioka-sachio.com/



岡田将(ピアノ)
Masaru Okada, Piano

日本屈指の実力派ピアニスト。桐朋女子高等学校音楽科(共学)在学中に日本音楽コンクール優勝。モーツァルト音楽院、ベルリン国立芸術大学に留学。1999年オランダのリスト国際ピアノコンクールに日本人として初めて優勝。国内外のオーケストラと共演。また、オール・リスト、バッハ：パルティータ全曲、ベートーヴェン：ピアノソナタ全曲、リスト：超絶技巧練習曲全曲など意欲的なコンサートを開催し話題となる。神戸女学院大学准教授。



奥村愛(ヴァイオリン)
Ai Okumura, Violin

7歳までアムステルダムに在住。桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコースで学ぶ。辰巳明子氏に師事。第68回日本音楽コンクール第2位など受賞多数。2002年、デビューCD『愛のあいさつ』発表。一躍楽壇の注目を集める。以来Avex Classicsより数々のCDをリリース。活発なリサイタル活動の傍ら「キッズのためのはじめの音楽会」をプロデュース。桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。使用楽器は1738年イタリア製カミロ・カミリ。2022年、デビュー20周年を迎える。



迫田美帆(ソプラノ)
Miho Sakoda, Soprano

東京藝術大学卒業。2017年、サントリーホール オペラ・アカデミー・アドバンス・コース第2期修了。第50回日伊声楽コンクール、第13回東京音楽コンクール声楽部門第2位。第86回日本音楽コンクール声楽部門入選。藤原歌劇団には、19年「蝶々夫人」のタイトルロールで鮮烈なデビューを飾り高評を博した。磨かれたテクニックと深い解釈に裏づけされた、安定したのびやかな歌唱が高く評価されている。藤原歌劇団団員。



清水華澄(メゾ・ソプラノ)
Kasumi Shimizu, Mezzo Soprano

国立音楽大学卒業、同大学大学院、新国立劇場オペラ研修所修了。新国立劇場「紫苑物語」(世界初演・新国立劇場創作委嘱作品)うつろ姫をはじめ、東京二期会「イル・トロヴァトーレ」アズチーナ、「ローエングリン」オルトルート、グランドオペラ共同制作「アイダ」アムネリスなど数々の作品に出演し高い評価を得ている。22年新国立劇場「ボリス・ゴドゥノフ」女主人、23年「リゴレット」マッダレーナに出演予定。二期会会員。



笛田博昭(テノール)
Hiroaki Fueda, Tenor

名古屋芸術大学卒業、同大学大学院修了。第37回イタリア声楽コンクール・イタリア大使杯受賞。第9回マダム・バタフライ世界コンクール、12年フェッラーラ国際コンクール、第50回日伊声楽コンクールともに第1位。藤原歌劇団のプリモテノールとして常に称賛を浴びている。フェッラーラ市立劇場「イル・トロヴァトーレ」のマンリーコでイタリアデビュー。人気実力ともに今最も注目されている。08年愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。藤原歌劇団団員。



須藤慎吾(バリトン)
Shingo Sudo, Baritone

国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。1999～06年渡伊。第10回オルヴィエート国際オペラコンクール第2位。第37回イタリア声楽コンクール・シエナ大賞受賞。第42回日伊声楽コンクール第1位、歌曲賞受賞。7年間の在伊中、イタリア各地の劇場で数多くのオペラに出演。藤原歌劇団、新国立劇場、日生劇場他にて「蝶々夫人」「椿姫」「セビリアの理髪師」等、プリモ・バリトンとして活躍し、常に高評を得ている。藤原歌劇団団員。



松本志のぶ(司会)
Shinobu Matsumoto, MC

浜松市出身。上智大学外国語学部卒業後、日本テレビ入社。「24時間テレビ」総合司会、「行列のできる法律相談所」レギュラーMC等、報道・情報・ニュース・バラエティ各種番組で活躍。2009年よりフリーアナウンサーとして、TBS「教科書にのせたい!」レギュラーMC等も務める。「報知映画賞」選考委員やクラシックコンサートの司会、子どものための読み聞かせコンサートの朗読等、活動の場を広げている。