

受験番号

公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部

[ 2022 年度 ]

※

## 研 究 生

## 志 願 票

志願コース	オペラ専門 I コース(昼のみ)	昼コース
	オペラ専門 II コース	
	オペラマスターコース	夜コース

写真貼付欄

- 上半身、無帽
- 最近3ヶ月以内撮影
- 全面のり付けのこと  
(タテ 5 × ヨコ 4 cm)

声種 (いずれかに ○)	ソプラノ・メゾソプラノ・アルト・テノール・バリトン・バス
--------------------	------------------------------

ふりがな	
氏名	

生年月日	昭和・平成	年	月	日生	年齢	満 才 (2022年4月1日現在)
現住所	〒				電話番号	( )
連絡先	携帯電話	—	—	Eメール		
帰省先	〒					
最終学歴	学 部				専攻学科	
師事歴						
オペラ歌手育成部への 推薦者名				特技		
音楽歴	■演奏会、オペラと役名、コンクール、留学等、年月日も記入のこと ■マスターコース志願者は、大学院における履修歴を最初に記入のこと					

《個人情報対応》

受験番号

公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部

[ 2022 年度 ]

※

## 受験曲

志願コース	オペラ専門 I コース(昼のみ) オペラ専門 II コース オペラマスターコース	昼コース  夜コース	声種(いずれかに○)
			ソプラノ メゾソプラノ アルト  テノール バリトン バス

ふりがな		ふりがな	
氏名		伴奏者	

コンコーネ 50 番	声種別 (いずれかに○)	高声用	・	中声用	・	低声用
------------	--------------	-----	---	-----	---	-----

日本歌曲	曲名		調性	
	作曲者			

オペラアリア①	原語	オペラ名		作曲者	
		曲目			
	邦訳	オペラ名		作曲者	
		曲目			

オペラアリア②	原語	オペラ名		作曲者	
		曲目			
	邦訳	オペラ名		作曲者	
		曲目			

オペラアリア③	原語	オペラ名		作曲者	
		曲目			
	邦訳	オペラ名		作曲者	
		曲目			

★注: 原調、原語で歌うこと。ただし、慣例的に移調されているものは認める。演奏制限時間に留意の上、記入のこと。